

# UNIDAD 1

- CLUB DE LECTURA » *Un acto heroico*
- LENGUA Y SOCIEDAD » El texto y sus propiedades
- TOMA LA PALABRA » Poesía en voz alta
- LITERATURA » La literatura y los géneros literarios
- GRAMÁTICA » La comunicación y el lenguaje
- LÉXICO » El léxico del castellano
- ORTOGRAFÍA » Las mayúsculas. Reglas generales de la acentuación
- DILO POR ESCRITO » Este curso voy a...

## Preparamos la lectura

1. ¿Te interesan los temas históricos? ¿Crees que se puede aprender del pasado para mejorar el presente?
2. En infinidad de ocasiones, el personal sanitario protagoniza historias heroicas en su tarea de cuidar de los demás. ¿Conoces alguna de ellas? ¿Has vivido de cerca algún suceso en el que la intervención de un sanitario haya resultado crucial?



### TAUTOGRAMA

Vais a empezar el curso escribiendo un saludo o un mensaje de ánimo para vuestros compañeros. Pero con una condición: todas las palabras de la frase o del texto deben comenzar por la misma letra. Por ejemplo: «Comenzamos cuarto curso con confianza, continuaremos con coraje, concluiremos con corazón». Pueden premiarse las frases más largas o las más ingeniosas.

## » CLUB DE LECTURA

## VOCABULARIO

**quinta** *f.* Conjunto de personas nacidas en el mismo año y, según el caso, llamadas a hacer el servicio militar o reclutadas para la guerra.

**leva** *f.* Reclutamiento de gente para el servicio militar.

**inerte** *adj.* Inmóvil y sin signos de vida.

**posta** *f.* Dispensario, puesto de atención médica.

## Un acto heroico

El soldadito era de la **Quinta** del Biberón, la **leva** de niños reclutados cuando ya no quedaban hombres jóvenes ni viejos para la guerra. Víctor Dalmau lo recibió junto a otros heridos que sacaron del vagón de carga sin mucha consideración, porque había prisa, y tendieron como leños en esterillas sobre el piso de cemento y piedra de la estación del Norte, en espera de otros vehículos para llevarlos a los centros hospitalarios del Ejército del Este. Estaba **inerte**, con la expresión tranquila de quien ha visto a los ángeles y ya nada teme. Quién sabe cuántos días llevaba zarandeado de una camilla a otra, de una **posta** de campaña a otra, de una ambulancia a otra, hasta llegar a Cataluña en ese tren. En la estación, varios médicos, sanitarios y enfermeras recibían a los soldados, mandaban de inmediato a los más graves al hospital y clasificaban al resto según dónde estaban heridos —grupo A los brazos, B las piernas, C la cabeza, y así seguía el alfabeto— y los enviaban con un cartel al cuello al lugar correspondiente. Los heridos llegaban por centenares; había que diagnosticar y decidir en cuestión de minutos, pero el tumulto y la confusión eran solo aparentes. Nadie quedaba sin atención, nadie se perdía. Los de cirugía iban al antiguo edificio de Sant Andreu en Manresa, los que requerían tratamiento se mandaban a otros centros y a algunos más valía dejarlos donde estaban, porque nada se podía hacer para salvarlos. Las voluntarias les mojaban los labios, les hablaban bajito y los acunaban como si fueran sus hijos, sabiendo que en otra parte habría otra mujer sosteniendo a su hijo o a su hermano. Más tarde los camilleros se los llevarían al depósito de cadáveres. El soldadito tenía un agujero en el pecho y el médico, después de examinarlo someramente sin encontrarle el pulso, determinó que estaba más allá de cualquier socorro, que ya no necesitaba morfina ni consuelo. En el frente le habían tapado la herida con un trapo, se la habían protegido con un plato de latón invertido para evitar el roce y le habían envuelto el torso con un vendaje, pero de eso hacía varias horas o varios días o varios trenes, imposible saberlo.



Dalmau estaba allí para secundar a los médicos; su deber era obedecer la orden de dejar al chico y dedicarse al siguiente, pero pensó que si ese niño había sobrevivido a la conmoción, la hemorragia y el traslado para llegar hasta ese andén de la estación, debía de tener muchas ganas de vivir y era una lástima que se hubiera rendido ante la muerte en el último momento. Retiró cuidadosamente los trapos y comprobó asombrado que la herida estaba abierta y tan limpia como si se la hubieran pintado en el pecho. No pudo explicarse cómo destrozó el impacto las costillas y parte del esternón sin pulverizar el corazón. En los casi tres años de práctica en la Guerra Civil de España, primero en los frentes de Madrid y Teruel, y después en el hospital de evacuación, en Manresa, Víctor Dalmau creía haber visto de todo y haberse inmunizado contra el sufrimiento ajeno, pero nunca había visto un corazón vivo. Fascinado, presenció los últimos latidos, cada vez más lentos y esporádicos, hasta que se detuvieron del todo y el soldadito terminó de expirar sin un suspiro. Por un breve instante Dalmau se quedó inmóvil, contemplando el hueco rojo donde ya nada latía. Entre todos los recuerdos de la guerra, ese sería el más pertinaz y recurrente: aquel niño de quince o dieciséis años, todavía **imberbe**, sucio de batalla y de sangre seca, tendido en una esterilla con el corazón al aire. Nunca pudo explicarse por qué introdujo tres dedos de la mano derecha en la espantosa herida, rodeó el órgano y apretó varias veces, rítmicamente, con la mayor calma y naturalidad, durante un tiempo imposible de recordar, tal vez treinta segundos, tal vez una eternidad. Y entonces sintió que el corazón revivía entre sus dedos, primero con un temblor casi imperceptible y pronto con vigor y regularidad.

—Chico, si no lo hubiera visto con mis propios ojos, jamás lo creería —dijo en tono solemne uno de los médicos, que se había aproximado sin que Dalmau lo percibiera.

Llamó a los camilleros de dos gritazos y les ordenó que se llevaran de inmediato al herido a toda carrera, que era un caso especial.

—¿Dónde aprendió eso? —le preguntó a Dalmau, apenas los camilleros levantaron al soldadito, que seguía de color ceniza pero con pulso.

Víctor Dalmau, hombre de pocas palabras, le informó en dos frases de que había alcanzado a estudiar tres años de medicina en Barcelona antes de irse al frente como sanitario.

—¿Dónde lo aprendió? —repitió el médico.

—En ninguna parte, pero pensé que no había nada que perder...

—Veo que cojea.

—Fémur izquierdo. Teruel. Está sanando.

—Bien. Desde ahora va a trabajar conmigo, aquí está perdiendo el tiempo.

¿Cómo se llama?

—Víctor Dalmau, **camarada**.

—Nada de camarada conmigo. A mí me trata de doctor y no se le ocurra tutearme. ¿Estamos?

—Estamos, doctor. Que sea recíproco. Puede llamarme señor Dalmau, pero les va a sentar como un tiro a los otros camaradas.



#### VOCABULARIO

**imberbe** *adj.* Que todavía no tiene barba. Se refiere a que era muy joven.

**camarada** *m. y f.* En ciertos partidos políticos y sindicatos, correligionario o compañero.



## VOCABULARIO

**percherón -na** *adj.* Caballo fuerte y corpulento, apropiado para labores de tiro.

## ¿SABÍAS QUE...?

La Quinta del Biberón es el nombre que se dio a los jóvenes soldados (menores de edad) que fueron reclutados por la República española entre 1938 y 1939, durante los últimos años de la Guerra Civil Española. Fueron llamados a filas unos 27.000 adolescentes cuando la derrota ya era inevitable. Al principio realizaron tareas auxiliares, pero pronto participaron activamente en la guerra. Más de 5.000 perdieron la vida.

El médico sonrió entre dientes. Al día siguiente Dalmau comenzó a entrenarse en el oficio que determinaría su suerte.

Víctor Dalmau supo, como supo todo el personal de Sant Andreu y de otros hospitales, que el equipo de cirujanos pasó dieciséis horas resucitando a un muerto y lo sacaron vivo del quirófano. Milagro, dijeron muchos. Avances de la ciencia y la constitución de caballo **percherón** del muchacho, rebatieron quienes habían abdicado de Dios y los santos. Víctor se hizo el propósito de visitarlo adondequiera que lo hubieran trasladado, pero con la prisa de esos tiempos le resultó imposible llevar la cuenta de los encuentros y desencuentros, de los presentes y los desaparecidos, de los vivos y los muertos. Por un tiempo pareció que había olvidado ese corazón que tuvo en la mano, porque se le complicó mucho la vida y otros asuntos urgentes lo mantuvieron ocupado, pero años más tarde, al otro lado del mundo, lo vio en sus pesadillas y desde entonces el chico lo visitaba de vez en cuando, pálido y triste, con su corazón inerte en una bandeja. Dalmau no recordaba o tal vez nunca supo su nombre y lo apodó Lázaro por razones obvias, pero el soldadito nunca olvidó el de su salvador. Apenas pudo sentarse y beber agua por sí mismo, le contaron la proeza de ese enfermero de la estación del Norte, un tal Víctor Dalmau, que lo trajo de vuelta del territorio de la muerte. Lo acosaron a preguntas; todos querían saber si acaso el cielo y el infierno existen de verdad o son inventos de los obispos para meter miedo. El muchacho se recuperó antes de que terminara la guerra y dos años más tarde, en Marsella, se hizo tatuar el nombre de Víctor Dalmau en el pecho, debajo de la cicatriz.

ISABEL ALLENDE: Fragmento de *Largo pétalo de mar*  
© 2019, Isabel Allende



## BuScA eN eL tExTo...

¿Qué ciudades de entre las siguientes se mencionan en el texto:  
Madrid, Teruel, Zaragoza, Marsella, Manresa, Barcelona, Tarragona,  
Narbona?

## » ACTIVIDADES

### Comprensión de la lectura

1. ¿Dónde transcurre la acción?
2. ¿De qué manera se organiza la atención médica a los soldados? ¿Quiénes participan? ¿Se realiza ordenadamente o más bien reina el caos y la confusión?
3. ¿Qué le ha ocurrido al *soldadito*? ¿En qué estado se encuentra?
4. ¿Cuál es el pronóstico del primer médico que lo examina?
5. ¿Por qué Víctor Dalmau se detiene para atender al muchacho?
  - Porque es solo un niño y siente mucha pena por su estado.
  - Porque piensa que el chico tiene muchas ganas de vivir.
  - Porque valora la herida y considera que no es demasiado grave.
  - Porque cree que tiene suficientes conocimientos médicos para socorrerlo.
6. ¿Qué hace para salvar al muchacho?
7. ¿Cuánto tiempo llevaba Víctor Dalmau en la guerra? ¿Cómo la había sufrido él mismo?

8. ¿De qué manera el encuentro con el soldado herido cambió su vida? ¿Cómo continuó la guerra para Dalmau?

9. ¿Cuál fue el destino del soldado? ¿Cómo homenajeó a su salvador?

### Expresión personal

10. Resume en un solo párrafo el argumento del texto que acabas de leer.

11. El texto es el primer capítulo de una novela. Enumera las diferencias y las similitudes entre una novela y un cuento.

12. ¿Cuál es el punto de vista narrativo? Selecciona una de las dos opciones siguientes y justifica tu elección con ejemplos:

- a) Narrador externo. El narrador cuenta una historia que conoce. Utiliza verbos en 3.ª persona.
- b) Narrador interno. El narrador cuenta una historia en la que participa. Utiliza verbos en 1.ª persona.

13. Señala qué opción refleja el sentido de las siguientes frases de la lectura:

*Este recuerdo sería el más pertinaz y recurrente.*

- a) De entre todos los recuerdos, este sería el más persistente y reiterado.
- b) De entre todos los recuerdos, este sería el más virulento y constante.



*Haberse inmunizado contra el sufrimiento ajeno.*

- a) Haberse conformado con el sufrimiento de otras personas.
- b) Haberse acostumbrado a ver sufrir a otras personas.

*Después de examinarlo someramente sin encontrarle el pulso.*

- a) Después de examinarlo superficialmente.
- b) Después de examinarlo detenidamente.

**14.** Busca en el último párrafo del texto un sinónimo de cada una de las series de palabras siguientes:

- a) hazaña, gesta
- b) se repuso, sanó
- c) adelantos, progresos
- d) irrealizable, inviable

**15.** Relaciona las siguientes expresiones con la palabra *corazón* con su significado:

- a) abrir el corazón
- b) con el corazón en un puño
- c) romper el corazón
- d) ser todo corazón
- e) tener buen corazón
- f) duro de corazón

1. Ser muy bondadoso.
2. Insensible o difícil de conmovir.
3. Causar una decepción amorosa.
4. Permitir conocer los sentimientos más íntimos.
5. Tener buenos sentimientos.
6. Con mucha angustia.

**16.**  Redacta en forma de noticia el suceso narrado en la lectura. Recuerda que debes contar lo ocurrido respondiendo a las preguntas: ¿Qué ha sucedido? ¿Quiénes son sus protagonistas? ¿Dónde ha sucedido? ¿Cuándo? ¿Por qué?

**17.**  La autora dice que *Dalmau no recordaba o tal vez nunca supo su nombre y lo apodó Lázaro por razones obvias*. Averigua por qué el personaje de Víctor Dalmau considera que ese es el nombre más apropiado para el joven soldado.

**18.**   El contexto histórico de este relato es la guerra civil española. Documentate y averigua los datos principales de este conflicto histórico: ¿entre

qué fechas transcurrió?, ¿cuáles fueron las causas de la contienda?, ¿qué trágicas consecuencias comportó?, ¿quiénes formaron la Quinta del Biberón?, etc. Compartid la información en clase.

**19.**  El texto es un fragmento de la novela *Largo pétalo de mar*, de la escritora Isabel Allende, probablemente la autora contemporánea más leída en lengua castellana. Infórmate y redacta una breve presentación de su vida y de su obra (150 palabras de extensión como máximo).



**20.** Completa el crucigrama. Todas las palabras definidas están en la lectura.

**Horizontal**

1. Sueño angustioso que produce terror (plural).

**Verticales**

1. En primer lugar o antes de todo.
2. Sitio donde habitualmente paran los trenes.
3. Persona que milita en el ejército.
4. Mecían entre los brazos.
5. Formar la idea de hacer algo.
6. Porción de tiempo muy breve.
7. Cada uno de los golpes producidos por el movimiento alternativo de dilatación y contracción del corazón (plural).
8. Arribaban, entraban.
9. Cosas que interesan a alguien.
10. Apoyar.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1					D					
	I			U		S			U	
								G		
			A							
							S			
	N									R

# » LENGUA Y SOCIEDAD

## 1. El texto y sus propiedades

El **texto** es una **unidad lingüística**, oral o escrita, que tiene un **sentido total** independientemente de su extensión. Un texto puede estar constituido por una sola palabra (*Mañana*), por un sintagma (*Un amigo*), por una oración (*Papá ha dejado el coche en el garaje*), por un párrafo, por un capítulo, por un poema, etc.

Hay una gran variedad de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos, argumentativos, instructivos, predictivos, jurídicos, académicos, etc.

### 1.1. Propiedades de los textos

Los textos deben ajustarse a una serie de condiciones, llamadas **propiedades textuales**. Son la **adecuación**, la **coherencia** y la **cohesión**.

#### La adecuación

La **adecuación** es la propiedad por la que un texto **se adapta a la situación comunicativa**. El registro lingüístico deberá tener presente el destinatario, el canal por el que se emite, la intención del emisor, la situación en que se produce, etc.

#### La coherencia

La **coherencia** es la propiedad que debe cumplir un texto para que todas sus partes tengan una unidad de contenido y den una **información ordenada con un sentido global**. La coherencia hace que todos los elementos del texto estén relacionados entre sí. El texto coherente cuenta con un **tema**, que es la idea general del texto, y con una **estructura**, es decir, la forma como se organiza la información.

Observa cómo el siguiente texto cumple las propiedades de adecuación y de coherencia:

#### Las reglas de coherencia

Para que un texto sea coherente, debe cumplir las reglas de coherencia:

- Repetir elementos relacionados con el tema.
- Aportar información nueva sobre el tema.
- Evitar contradicciones.
- Referirse a hechos del mundo real o de un mundo imaginario.

El registro utilizado es el estándar, como corresponde a una publicación divulgativa. Expone un tema que desarrolla de forma clara y progresiva; sigue un orden lógico, etc.

#### Inventores olvidados

Hay cosas tan sencillas y útiles que parece que siempre han estado ahí, que surgieron con el Big Bang, como los átomos de hidrógeno, y que ahí se quedaron a nuestra disposición. Es el caso del comando cortar y pegar, el famoso *cortaypega* que nos ha ahorrado tantos segundos, minutos o incluso años de vida.

Resulta que el *cortaypega* lo inventó un señor, Larry Tesler, científico computacional de Xerox, que falleció en febrero, antes de que la pandemia lo ocupara todo. Es curioso que casi nadie supiera quién había inventado unos comandos tan útiles: es un desconocimiento común en el mundo tecnológico.

SERGIO C. FANJUL, en *Retina*, suplemento n.º 31 de *El País*.

## La cohesión

La **cohesión** es la propiedad por la cual **las partes de un texto se relacionan entre sí**: sintagmas con sintagmas, oraciones con oraciones, párrafos con párrafos, etc. Hay varios procedimientos para cohesionar un texto:

### PROCEDIMIENTOS DE REFERENCIA

<b>DEIXIS</b>	Uso de palabras que se refieren a elementos extralingüísticos: <i>aquí, ahora, yo, tú</i> .
<b>ANÁFORA</b>	Uso de palabras que reproducen elementos ya mencionados: <i>Estuve en Roma. Allí conocí a Rocío</i> .
<b>CATÁFORA</b>	Uso de palabras para referirse a un elemento que aparecerá después: <i>Te lo advertí: has vuelto a suspender</i> .
<b>ELIPSIS</b>	Supresión de elementos lingüísticos porque se sobrentienden: <i>Todos acudieron; yo, no (acudí)</i> .

### PROCEDIMIENTOS DE SUSTITUCIÓN LÉXICO-SEMÁNTICA

SINÓNIMOS	HIPERÓNIMOS/HIPÓNIMOS	PERÍFRASIS	METÁFORA	METONIMIA
<i>gordura por obesidad</i>	<i>árbol, planta, vegetal por roble, pino, encina, o al revés.</i>	<i>el autor de Cien años de soledad por G. García Márquez</i>	<i>serpiente multicolor por pelotón ciclista en línea</i>	<i>cuero por balón de fútbol</i>

### PROCEDIMIENTOS DE CONEXIÓN

Se usan los **conectores** (o **marcadores discursivos**). Son **adverbios** o **locuciones adverbiales** y **conjunciones** o **locuciones conjuntivas** que organizan los segmentos de un texto y ayudan a interpretarlo correctamente.

<b>ADITIVOS Y DE PARTICULARIZACIÓN</b>	<i>aparte, de hecho, encima, además, sobre todo, asimismo, en realidad...</i>
<b>ADVERSATIVOS Y CONTRAARGUMENTATIVOS</b>	<i>al contrario, antes bien, en cambio, no obstante, sin embargo...</i>
<b>CONCESIVOS</b>	<i>aun así, con todo, de todas formas, en cualquier caso...</i>
<b>CONSECUTIVOS E ILATIVOS</b>	<i>así pues, consiguientemente, en consecuencia, entonces, por ende, por consiguiente, por tanto, pues...</i>
<b>EXPLICATIVOS</b>	<i>a saber, es decir, esto es, o sea...</i>
<b>REFORMULADORES</b>	<i>dicho de otra forma, de otro modo, más claramente...</i>
<b>EJEMPLIFICATIVOS</b>	<i>así, así por ejemplo, por ejemplo, verbigracia...</i>
<b>RECTIFICATIVOS</b>	<i>más bien, mejor dicho...</i>
<b>RECAPITULATIVOS</b>	<i>a fin de cuentas, al fin y al cabo, en conclusión, en definitiva, en síntesis, en resumen, en suma, resumiendo, total...</i>
<b>DE ORDENACIÓN</b>	<i>a continuación, en primer lugar, finalmente, para empezar, primeramente...</i>
<b>DE APOYO ARGUMENTATIVO</b>	<i>así las cosas, dicho esto, en vista de ello, pues bien...</i>
<b>DE DIGRESIÓN</b>	<i>a propósito, a todo esto, dicho sea de paso, entre paréntesis, por cierto...</i>

## » ACTIVIDADES

21. Indica los referentes de los elementos destacados del siguiente texto:

Una de las niñas rubias **que** hacía cabriolas con los pies paró las piruetas dudosa de mis movimientos. ¿Por qué estaba empujada a averiguar la vida de una mujer **que** estaba dirigiendo mi vida? Apostada en la puerta del 9 de Campagne Première, era como esos bañistas **que** se quedan en la orilla del mar esperando que Neptuno **les** dé las respuestas. La madre de las niñas **las** llamó desde la frutería y corrieron a ayudarla con las bolsas. Era evidente que vivían **allí**. Sin embargo, ¿cómo colarme con **ellas**? **Las pequeñas** me habían estado viendo rondar en **su** puerta como una vigilante sin un timbre claro para entrar.

MÁXIM HUERTA: *Una tienda en París* (texto adaptado).

22. Señala los conectores del siguiente texto y di de qué tipo son:

Así habían actuado con ella. Y así seguían actuando. Primero le habían hecho la vida imposible por haberse ido a vivir con un chico; luego porque, a pesar de haberse casado con él, no había querido tener hijos; más tarde, porque había decidido divorciarse; más tarde aún, porque se había metido en líos políticos; después, al final, porque había decidido abandonar la organización y salir de la cárcel.

BERNARDO ATXAGA: *Esos cielos*.

23. ¿Por qué el siguiente texto no es coherente?

Salimos muy temprano, casi de madrugada. Los lunes salgo de trabajar a las seis. Compartimos gastos en el viaje a Valencia. Íbamos Ana, Toni y yo. Esa autopista siempre tiene un tráfico infernal. Condujimos despacio, no teníamos prisa. El próximo lunes se acaban mis vacaciones.

24. Explica la ambigüedad de la siguiente secuencia gramatical: *No puedo ayudarte, pues me voy.*

25. Completa el siguiente texto con los conectores apropiados de entre los siguientes: *en una palabra, porque, en cambio, ahora bien, por ejemplo, de modo que, pero, porque, incluso.*

No hay más remedio que elegir y aceptar con humildad lo mucho que ignoramos. Se puede vivir sin saber astrofísica, ni ebanistería, ni fútbol, ■ sin saber leer ni escribir: se vive peor, si quieres, ■ se vive. ■, otras cosas hay que saberlas ■ en ello, como suele decirse, nos va la vida. Es preciso estar enterado, ■, de que saltar desde el balcón de un sexto piso no es cosa buena para la salud; o de que una dieta de clavos (¡con perdón de los fakires!) y ácido prúsico no permite llegar a viejo. Se puede vivir de muchos modos pero hay modos que no dejan vivir. ■, entre todos los saberes posibles existe al menos uno imprescindible: el de que ciertas cosas nos convienen y otras no. ■ ciertas cosas nos convienen y a lo que nos conviene solemos llamarlo «bueno» ■ nos sienta bien; otras, ■, nos sientan pero que muy mal y a todo eso lo llamamos «malo».

FERNANDO SAVATER: *Ética para Amador* (texto adaptado).

26. ✓ El siguiente texto reproduce una oferta de trabajo, pero resulta inadecuado. Escríbelo de acuerdo con un registro apropiado.

Estamos buscando a gente que sepa inglés y alemán para cubrir un puesto de atención al público en un centro comercial. El que aspire al trabajo debe haber trabajado ya en un puesto más o menos igual. Tiene que tener el permiso de conducir y coche propio. El sueldo hay que hablarlo. Si necesita saber más cosas sobre la oferta, díganos algo escribiendo al correo electrónico infofer@gmail.com o haciendo una llamada al 555 444.



## » TOMA LA PALABRA

### Poesía en voz alta

✓ Vais a componer poemas para participar en un concurso de poesía recitada. Como seguramente sabéis, se trata de una competición cuyos propósitos son compartir la poesía, expresarse poéticamente y escuchar a los demás.

#### Procedimiento

Las reglas para la composición y recitación de los poemas son muy sencillas:

- Los textos tienen que ser propios.
- No se permite utilizar música, accesorios ni disfraces. Solo importa la palabra hablada.
- El tiempo límite de cada poema es de 3 minutos.
- Los poemas pueden ser leídos o recitados de memoria.

Se acepta cualquier tipo de poesía (composiciones clásicas, poemas de verso libre, rap, etc.) y se puede tratar cualquier tema con libertad (siempre que no resulte intencionadamente ofensivo para los demás).

Se valorará tanto la declamación del poema como el poema en sí mismo. Es muy importante tratar de conmover al público y procurar que este participe en la interpretación.

#### Desarrollo del concurso

- El concurso comienza con un sorteo entre los participantes (toda la clase) para determinar el orden de actuación.
- A continuación, se eligen también al azar cinco personas que ejercerán de jurado. Los jurados puntuarán cada actuación del 1 al 10.
- El torneo se divide en tres «asaltos» o «rondas» (*rounds*). Después de la primera ronda, los cinco poetas con mayor puntuación pasan a la segunda. De esta segunda ronda, saldrán los dos que disputarán la final. El jurado puede cambiar en cada ronda.
- El ganador obtendrá un premio o algún reconocimiento por parte de todos.

Podéis grabar las actuaciones para comentarlas (evaluar los poemas, señalar los aciertos de la presentación, sugerir mejoras, etc.) y compartirlas.



# » LITERATURA

## 1. La literatura y los géneros literarios

La **literatura** es el arte que emplea como medio de expresión la palabra, ya sea oral o escrita. Es una fuente de conocimiento que refleja la tradición y la cultura de un pueblo e informa de su historia, su ideología y sus valores. Además, la literatura reproduce con palabras las pasiones, los sentimientos y las vivencias de las personas.

En el texto del margen, el poeta mexicano Jaime Sabines muestra su amor —lleno de contradicciones— por su amada.

Te quiero a las diez de la mañana, y a las once, y a las doce del día. Te quiero con toda mi alma y con todo mi cuerpo, a veces, en las tardes de lluvia. Pero a las dos de la tarde, o a las tres, cuando me pongo a pensar en nosotros dos, y tú piensas en la comida o en el trabajo diario, o en las diversiones que no tienes, me pongo a odiarte sordamente, con la mitad del odio que guardo para mí.

JAIME SABINES: *Diario y semanario y poemas en prosa.*



### 1.1. La comunicación literaria

La literatura es un **acto de comunicación** peculiar cuyo objetivo no es práctico o instrumental, sino que en él predomina una finalidad artística o estética, pues es el resultado de una creación desinteresada de un autor con la voluntad de proporcionar un placer estético.

#### COMUNICACIÓN LITERARIA

**Canal:** oral o escrito. Se presenta en distintos soportes (libro tradicional o digital, representación teatral, etc.).

EMISOR		MENSAJE	Descodificación	RECEPTOR
Persona dotada de un buen dominio del idioma y de un bagaje cultural amplio. Crea el mensaje de manera unidireccional y sin saber quién será el receptor.	<b>Codificación</b> con una finalidad estética.	Obra destinada a perdurar en el tiempo. De extensión variable.	para entender el sentido original. Pueden generarse múltiples interpretaciones de la obra.	Universal (lector, oyente o espectador). Activo: decide en qué momento se produce la comunicación.

**Código:** el mismo idioma (usado habitualmente en un registro culto o formal) en el que se seleccionan y combinan palabras de manera llamativa y poco usual.

**Contexto o situación:** no es compartido por emisor y receptor.

Conocer las circunstancias en que se crea la obra (personales, generacionales, culturales, históricas, etc.) es fundamental para interpretarla bien, así como entender las normas poéticas del período, el estilo personal del autor y el género literario al que pertenece.



## 1.2. El lenguaje literario

El **lenguaje literario**, propio de los textos literarios, es aquel que, alejándose del uso práctico del idioma (pedir, preguntar, mandar...), pretende proporcionar un placer estético al lector, oyente o espectador gracias a combinaciones sorprendentes de palabras.

El texto literario aspira a la novedad, a la sorpresa, pues el autor se preocupa no solo por lo que se dice, sino, sobre todo, por cómo se dice. Por esa razón, en la literatura predomina la **función poética del lenguaje**, aquella en que se muestra la voluntad de forma del autor y la búsqueda de la belleza. Compruébalo comparando los dos textos siguientes: el primero es de carácter científico, y el segundo, literario.

El gato (*Felis catus*) es un mamífero pequeño, principalmente carnívoro, que pertenece a la familia de los felinos. Tiene uñas retráctiles, dientes afilados, oído y olfato bien desarrollados, una notable visión nocturna y un cuerpo fuerte, musculoso y flexible. En libertad, son excelentes cazadores y, en cautividad, aunque su carácter es solitario, son magníficos animales de compañía. La esperanza natural de vida del gato es de unos 15 años.

Se describe en prosa cómo es este felino de manera objetiva, ordenada y clara. Es una **descripción objetiva**.

El autor elige el **verso** como modo de expresión lingüística y emplea numerosas figuras retóricas, con juegos sintácticos y semánticos, para llamar la atención sobre el propio lenguaje: metáforas (*pequeño emperador sin orbe; mínimo tigre de salón*), paronomasia (*pasas y posas*), etc.

Oh pequeño  
emperador sin orbe,  
conquistador sin patria,  
mínimo tigre de salón, nupcial  
sultán del cielo  
de las tejas eróticas,  
el viento del amor  
en la intemperie  
reclamas  
cuando pasas  
y posas  
cuatro pies delicados  
en el suelo,  
oliendo,  
desconfiando  
de todo lo terrestre,  
porque todo  
es inmundado  
para el immaculado pie del gato.

PABLO NERUDA: *Oda al gato*.

El escritor utiliza numerosos artificios para conseguir una expresión innovadora y atractiva. Para ello juega con algunos recursos:

- La combinación de palabras de forma inesperada e inusual.
- El valor plurisignificativo y connotativo de las palabras.
- La selección de palabras sugerentes y llamativas.
- Los sentidos figurados de las palabras.
- La invención de nuevos términos.
- La búsqueda de ritmos marcados.

En tu espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat) encontrarás una relación de los principales recursos expresivos o figuras retóricas.

Estas técnicas, conocidas desde antiguo, reciben el nombre de **recursos expresivos** o **figuras retóricas**. Aunque pueden aparecer también en la lengua cotidiana, nunca lo hacen en número tan abundante y con tantas variaciones como en un texto literario.

### 1.3. La prosa y el verso

El lenguaje literario puede expresarse en prosa o en verso. La **prosa** es la forma de expresión natural del lenguaje. Por el contrario, el **verso** es una forma artificial de expresión con la que se consigue un ritmo y una musicalidad muy marcados. El desvío del uso común de la lengua es mayor cuando se emplea el verso.

#### La métrica

La **métrica** es el arte que estudia la medida o estructura de los versos, sus clases y las distintas combinaciones que pueden formarse con ellos.

Para medir un verso, hay que contar su número de sílabas recordando lo siguiente:

- Si la última palabra del verso es aguda, se cuenta una sílaba más: *yo te la diré, señor* (7 + 1 = 8 sílabas).
- Si la última palabra del verso es esdrújula, se cuenta una sílaba menos: *mueve luces melancólicas* (9 - 1 = 8 sílabas).

También debemos tener presentes fenómenos como **sinalefa**, la **diéresis** y la **sinéresis**:

- La **sinalefa** es la unión de la vocal final de una palabra y la inicial de la siguiente en una sola sílaba: *A cazar va el caballero* (8 sílabas).
- La **diéresis** es la pronunciación de un diptongo como si fuera un hiato. Se indica con el signo ortográfico (¨): *Oh siempre gloriosa patria mía* (11 sílabas).
- La **sinéresis** es la pronunciación de un hiato como si fuera un diptongo: *tráeme nuevas de mi esposa* (8 sílabas).

Los versos de **arte menor** son los que tienen ocho sílabas o menos. Si tienen rima, esta se marca con letras minúsculas. Los versos de **arte mayor** son los que tienen nueve sílabas o más. Su rima se indica con letras mayúsculas.

#### Cesura y hemistiquios.

Los versos de arte mayor compuesto suelen tener una pausa en el medio, llamada **cesura**, que divide al verso en dos **hemistiquios**. Cada hemistiquio debe medirse como si fuera un verso independiente. Compruébalo en estos versos de Rubén Darío:

*¿Te sientes con la sangre // de la celeste raza*  
7 + 7 → 14

*que vida con los números // pitagóricos crea?*  
7 (8 - 1) + 7 → 14

VERSOS DE ARTE MENOR (hasta 8 sílabas)	VERSOS DE ARTE MAYOR (9 sílabas o más)	
	SIMPLES	COMPUESTOS
2 bisílabo	9 eneasílabo	12 dodecasílabo
3 trisílabo	10 decasílabo	14 tetradecasílabo o alejandrino
4 tetrasílabo	11 endecasílabo	16 hexadecasílabo (verso épico)
5 pentasílabo		
6 hexasílabo		
7 heptasílabo		
8 octosílabo		





## La rima

La **rima** es la repetición de sonidos a partir de la última vocal tónica en dos o más versos. Puede ser de dos tipos:

- **Asonante:** se repiten solo las vocales:

*La muerte espera siempre, entre los años, –  
como un árbol secreto que ensombrece, A  
de pronto, la blancura de un sendero –  
y vamos caminando y nos sorprende. A*

JOSÉ LUIS HIDALGO

- **Consonante:** se repiten vocales y consonantes:

*Enhiesto surtidor de sombra y sueño A  
que acongojas el cielo con tu lanza. B  
Chorro que a las estrellas casi alcanza B  
devanado a sí mismo en loco empeño. A*

GERARDO DIEGO

Los **versos sueltos** son aquellos que no riman en una composición en la que otros sí lo hacen. La ausencia de rima se indica con un guion. Los **versos libres** no siguen norma métrica alguna: ni cómputo silábico regular ni rima.

En un poema, los versos pueden agruparse formando **estrofas** (conjuntos de versos que se estructuran con unos rasgos determinados de rima y medida) o **series** (secuencia de versos en un número indeterminado).

## 1.4. Los géneros literarios

Los **géneros literarios** son los diferentes grupos en que se pueden dividir las obras literarias según las características comunes que presenten: temas, finalidad, uso de la prosa o del verso, etc. Generalmente, se consideran tres géneros literarios, que se corresponden con tres actitudes del autor: la **lirica** o **poesía**, la **épica** o **narrativa**, y la **dramática** o **teatro**.

En tu espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat) puedes consultar un cuadro con las principales estrofas y géneros literarios de la tradición literaria española.

<b>LÍRICA O POESÍA</b>	Comprende aquellas obras en que el autor expresa sus sentimientos, deseos, emociones, valores, etc. Normalmente se usa el <b>verso</b> , aunque también hay obras líricas en prosa.
<b>ÉPICA O NARRATIVA</b>	La componen obras en <b>prosa</b> o en <b>verso</b> en las que el autor relata acciones protagonizadas por personajes o por él mismo en un tiempo y espacio concretos.
<b>DRAMÁTICA O TEATRO</b>	Las obras dramáticas se representan habitualmente ante un público. En ellas, el autor cede la palabra a los personajes y son estos los que, mediante <b>diálogos</b> , hacen progresar la acción.

## » ACTIVIDADES

**27.** Lee este fragmento de un poema de Antonio Machado y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

Vosotras, las familiares,  
inevitables golosas,  
vosotras, moscas vulgares,  
me evocáis todas las cosas.  
¡Oh, viejas moscas voraces  
como abejas en abril,  
viejas moscas pertinaces  
sobre mi calva infantil!  
¡Moscas del primer hastío  
en el salón familiar,  
las claras tardes de estío  
en que yo empecé a soñar!  
Y en la aborrecida escuela,  
raudas moscas divertidas,  
perseguidas  
por amor de lo que vuela,  
—que todo es volar—, sonoras  
rebotando en los cristales  
en los días otoñales...



- ¿Cuál es el tema de esta composición?
- Anota todas las características que tienen las moscas para el poeta.
- ¿Te parece que el poeta describe científicamente a estos insectos? Busca en internet una descripción objetiva de las moscas, cópiala y compáralas.
- Escribe dos argumentos que te permitan defender la siguiente afirmación: *Antonio Machado utiliza el lenguaje literario en su composición «Las moscas».*
- ¿Qué tipo de texto acabas de leer? Justifica tu respuesta.

**28.** Explica con tus palabras qué significan los versos siguientes:

**A** Sorbió la vida  
de un solo y bello trago adolescente.

RAFAEL MONTESINOS

**B** Ámame ahora que tengo los cabellos negros  
y una corona de junco  
y el perfume del agua y de la jara  
en los brazos desnudos.

RICARDO MOLINA

**C** Me encontré frente a un muro  
y en el muro un letrero:  
«Aquí empieza tu futuro».

OCTAVIO PAZ

**D** Delgado material es el dolor en que hay  
fibras que no se ven.

CARLOS EDMUNDO DE ORY

**29.** Relaciona los términos reales con los figurados. A continuación explica por qué el escritor Ramón Gómez de la Serna (autor de estas metáforas) estableció estas identificaciones.

- |             |               |
|-------------|---------------|
| a) Soda     | e) Trueno     |
| b) Nutria   | f) Muelle     |
| c) Morcilla | g) Carterista |
| d) Reloj    |               |

- Bomba de tiempo, de más o menos tiempo.
- Agua con hipo.
- Caballero de la mano en el pecho... de otro.
- Rúbrica del acero.
- Una rata con gabán de señora.
- Chorizo lúgubre.
- Caída de un baúl por las escaleras del cielo.



**30.** Analiza la métrica de los siguientes poemas: número de sílabas de cada verso, esquema métrico (con las letras correspondientes), clase de rima (consonante o asonante) y tipo de estrofa.

(Consulta tu espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat)).

**A** Los caminos de la tarde  
se hacen uno, con la noche.  
Por él he de ir a ti,  
amor que tanto te escondes.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

**B** Buscando mis amores,  
iré por esos montes y riberas;  
ni cogeré las flores,  
ni temeré las fieras,  
y pasaré los fuertes y fronteras.  
SAN JUAN DE LA CRUZ

**C** Fabio, las esperanzas cortesanas  
prisiones son do el ambicioso muere  
y donde al más activo nacen canas.  
ANDRÉS FERNÁNDEZ DE ANDRADA

**D** Una tarde parda y fría  
de invierno. Los colegiales  
estudian. Monotonía  
de lluvia tras los cristales.  
ANTONIO MACHADO

**E** Este mundo es el camino  
para el otro, que es morada  
sin pesar;  
mas cumple tener buen tino  
para andar esta jornada  
sin errar.  
Partimos cuando nacemos,  
andamos mientras vivimos,  
y llegamos  
al tiempo que fenecemos;  
así que cuando morimos,  
descansamos.  
JORGE MANRIQUE



**31.** ¿Qué recurso retórico presentan los textos que te ofrecemos a continuación?

**A** Que los gritos de angustia los ahogan con cuentos,  
que el llanto del hombre lo taponan con cuentos.  
LEÓN FELIPE

- a) metáfora                      c) paralelismo  
b) asindeton                    d) epanadiplosis

**B** La primera cosa que Dhjama! vio de Inglaterra fue  
un manto de nieve blanca en la noche negra.  
ROMAIN PUÉRTOLAS

- a) hipérbaton                    c) juego de palabras  
b) aliteración                    d) antítesis

**C** La heroica ciudad dormía la siesta.  
LEOPOLDO ALAS, CLARÍN

- a) personificación            c) metáfora  
b) comparación                d) ironía

**D** Ya no oyes el ruido blanco —dijo.  
R. J. PALACIO

- a) hipérbaton                    c) paronomasia  
b) sinestesia                    d) metonimia

**32.** Consulta en tu espacio personal de la página web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat) los recursos retóricos e identifica los que aparecen en estos textos:

**A** Aquí yacen de Carlos los despojos...  
FRAY LUIS DE LEÓN

**B** Vivo sola, incluso cuando no lo estoy.  
ARTURO PÉREZ REVERTE

**C** La interminable mandíbula se extendía  
a lo largo de kilómetros.  
MARKUS ZUSAK

**D** Los rellanos, pedazos de oscuridad y silencio  
CARLOS RUIZ ZAFÓN

**E** ¡Y las demás! En tantos climas,  
en tantas tierras siempre son,  
si no pretextos de mis rimas,  
fantasmas de mi corazón.  
RUBÉN DARÍO

**F** El río tenía un olor dulce a la brisa caldeada de la mañana.

RICHARD FORD

**G** La casa parecía pálida, enferma.

MARKUS ZUSAK

**H** [...] tú echas mano de tu corazón, y vas y lo arrojas a los pies de la primera que pasa, y no quieres que lo pise y lo lastime, y le entregas ese depósito sin conocerla.

MARIANO JOSÉ DE LARRA

**33.** Lee la siguiente oda de Pablo Neruda y responde a las preguntas que se plantean a continuación:

**Oda a la ola**

Otra vez a la ola  
va mi verso.

No puedo  
dejar mil veces mil,  
mil veces, ola,  
de cantarte,  
oh novia fugitiva del océano:  
delgada  
venus  
verde  
levantas  
tu campana  
y en lo alto  
derribas azucenas.

Oh  
lámina  
incesante  
sacudida  
por  
la  
soledad  
del viento,  
erigida como una  
estatua  
transparente  
mil veces mil  
cristalizada, cristalina,  
y luego

toda la sal al suelo:  
el movimiento  
se convierte  
en espuma  
y de la espuma el mar  
se reconstruye  
y de nuevo resurge la turgencia.

Otras veces  
caballo,  
yegua pura,  
ciclónica  
y alada  
con las crines  
ardiendo en blancura  
en la ira del aire  
en movimiento,  
resbalas, saltas, corres  
conduciendo el trineo  
de la nieve marina.

Ola, ola, ola,  
mil veces mil  
vencida, mil  
veces mil erecta  
y derramada:  
viva  
la ola,  
mil veces siempre viva  
la ola.

PABLO NERUDA:  
*Tercer libro de las odas.*



- a) Señala una personificación que aparezca en el texto.
- b) En las expresiones del poema «novia fugitiva del océano», «delgada venus verde» y «lámina incesante», ¿cuál de estas figuras retóricas vemos: comparación, metáfora, aliteración o anáfora?
- c) ¿A quién se refieren todas las expresiones?

## ¿SABÍAS QUE...?

La comunicación se da en todas las sociedades humanas y, en propiedad, ocurre también en animales, entre estos y las personas, entre personas y máquinas, etc. Puede ser voluntaria o motivada (una conferencia, un rugido...) o involuntaria o inmotivada (un trueno, por ejemplo).

## » GRAMÁTICA

## 1. La comunicación y el lenguaje

La **comunicación** es el acto en el que se produce una transferencia de información entre un origen y un destino. Para que la comunicación pueda darse, se requieren los siguientes elementos:

<b>EMISOR</b>	Quien emite o envía el mensaje.
<b>RECEPTOR</b>	Quien recibe el mensaje.
<b>MENSAJE</b>	La información transmitida.
<b>CANAL</b>	El medio a través del cual se transmite la información
<b>CÓDIGO</b>	El conjunto de signos que se combinan mediante reglas para crear un mensaje.
<b>CONTEXTO O SITUACIÓN</b>	Las circunstancias en que se produce la transferencia de información: el lugar, el momento, la compañía, la formación de las personas que intervienen, etc.

## 1.1. Las funciones del lenguaje

El **lenguaje** es la capacidad que tenemos las personas para comunicarnos. Las diferentes intenciones con las que utilizamos el lenguaje son las **funciones del lenguaje**:

## FUNCIONES DEL LENGUAJE

FUNCIÓN	CENTRADA EN...	FINALIDAD	TEXTOS
<b>Expresiva o emotiva</b>	el emisor	Expresar sentimientos, emociones, estados de ánimo...	Cartas personales, poemas, conversaciones...
<b>Apelativa o conativa</b>	el receptor	Influir sobre la conducta del receptor: preguntar, ordenar...	Reglamentos, instrucciones, decálogos...
<b>Referencial o representativa</b>	el contexto o la situación	Comunicar hechos de manera objetiva.	Noticias, informes, exposiciones, etc.
<b>Estética o poética</b>	el mensaje	Llamar la atención sobre el mensaje mediante su forma.	Textos literarios y publicitarios, artículos de opinión...
<b>Metalingüística</b>	el código	Tratar aspectos relacionados con la propia lengua.	Gramáticas, diccionarios, clases de lengua...
<b>Fática o de contacto</b>	el canal	Abrir y cerrar el canal de comunicación, asegurarse de que sigue abierto, etc.	Muletillas, fórmulas de saludo y despedida...

## 1.2. La lengua como sistema de signos

La lengua es un **sistema de signos** relacionados entre sí. Las personas usamos signos, orales o escritos, para representar la realidad, para expresar pensamientos, etc. Combinando los signos de acuerdo con unas reglas, podemos crear infinitos mensajes.

### El signo

El **signo** es una realidad material, perceptible por los sentidos (un aroma, un ruido, un color...), que representa otra realidad. Así, por ejemplo, una cruz verde adosada a una pared de un edificio (realidad material) nos informa de la existencia de una farmacia (otra realidad).

Los signos se pueden clasificar según el sentido por el que son percibidos:

SIGNO	SE PERCIBE POR...	EJEMPLOS
AUDITIVO	el oído	el sonido de un claxon, la palabra hablada, una sirena de ambulancia...
VISUAL	la vista	una señal de tráfico, la palabra escrita, los emoticonos...
TÁCTIL	el tacto	el sistema braille de lectura y escritura para invidentes, un abrazo, un golpe afectuoso en la espalda...
OLFATIVO	el olfato	un perfume, el olor a podrido o a humo del tabaco...
GUSTATIVO	el gusto	la acidez, la salsedumbre, el dulzor...

Según la forma de referirse a la realidad, los signos pueden ser:

#### ICONO

Hay cierta relación de semejanza entre el signo y la realidad representada. Ejemplos: un plano de un edificio, un mapa...



#### INDICIO

Se mantiene entre signo y realidad representada alguna relación natural, no de semejanza. Ejemplos: el llanto es indicio de tristeza o dolor; la fiebre, de enfermedad; la veleta indicando N, de viento que sopla de esa dirección...



#### SÍMBOLO

No existe ninguna relación entre el signo y la realidad representada. Es fruto de un acuerdo o convención. Ejemplos: una bandera o un himno son símbolos de una localidad, región, comunidad o país.



## El signo lingüístico

El **signo lingüístico** es la palabra que, de forma oral o escrita, se emplea para referirse a una realidad. Está compuesto de significante y de significado.

- El **significante** es la parte material, perceptible del signo lingüístico, es decir, los sonidos (en el caso de la lengua oral) y las gráficas o letras (en el caso de la lengua escrita).
- El **significado** es el concepto, la idea a que se refiere el significante.

Si tomamos un ejemplo, el signo lingüístico se puede representar de la siguiente forma:

SIGNO LINGÜÍSTICO		REALIDAD
<b>SIGNIFICANTE</b>	/l/ /i/ /b/ /r/ /o/ o <i>libro</i>	
<b>SIGNIFICADO</b>	«Conjunto de muchas hojas de papel u otro material semejante que, encuadernadas, forman un volumen».	

### ¿SABÍAS QUE...?

Las onomatopeyas son signos lingüísticos especiales, puesto que entre el significado y el significante si hay una cierta relación de semejanza (por ejemplo, entre el maullido del gato y la palabra *miau*).

El signo lingüístico presenta las siguientes características:

- Es **convencional** pues es fruto de un acuerdo. Prueba de ello es que cada lengua designa de una manera diferente a una misma realidad.
- Es **arbitrario**, es decir, no hay nada en el significante que le obligue a tener un significado concreto; y tampoco existe nada en un significado que le obligue a tener un determinado significante.

Como puede deducirse de estas dos características, el signo lingüístico es un **símbolo**.

El signo lingüístico presenta una **doble articulación**:

- La **primera articulación** se produce con **morfemas** (unidades mínimas con significado).
- La **segunda articulación** se realiza con **fonemas** (unidades mínimas sin significado).

**Primera articulación:**

<u>La</u>	<u>atleta</u>	<u>lleg-</u>	<u>-ó</u>	<u>cans-</u>	<u>ad</u>	<u>-a</u>
morfema	raíz	raíz	morfema	raíz	morf.	morf.
(fem. sing.)			3.ª pers., sing., pretérito, perfectivo, indicativo		suf.	fem. sing.

**Segunda articulación:**

/l/a/a/t/l/e/t/a/λ/e/g/ó/k/a/n/s/a/d/a/ (fonemas)



### 1.3. Niveles de estudio de la lengua

La lengua es un código formado por unidades lingüísticas (fonemas, morfemas, palabras, sintagmas, oraciones, etc.) y por reglas gramaticales que permiten combinarlas para crear mensajes y hacer posible la comunicación. Así, la lengua se puede estudiar en diferentes niveles:

- **Nivel fónico:** estudia las unidades fonéticas (el sonido) y fonológicas (el fonema, el acento y la entonación) de la lengua. Hay que tener cuidado con no confundir sonido, fonema y letra.

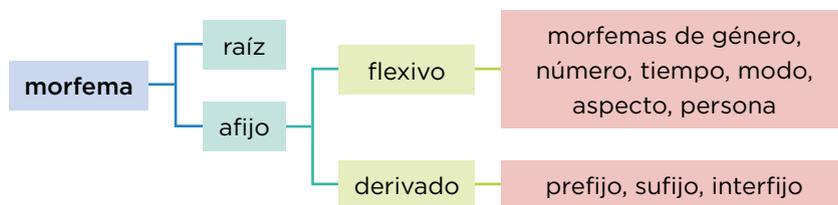
	DEFINICIÓN	REPRESENTACIÓN
<b>FONEMA</b>	Representación abstracta (mental) esencial de los diferentes sonidos vocálicos y consonánticos.	/a/, /b/
<b>SONIDO</b>	Realización material (física) del fonema. Se percibe por el oído.	[a], [b], [β]
<b>LETRA</b>	Representación gráfica del fonema.	a, b, v, w

#### ¿SABÍAS QUE...?

Las áreas cerebrales encargadas de la producción y la comprensión del lenguaje son las áreas de Broca y de Wernicke. Las lesiones en estas áreas provocan diversos trastornos del lenguaje llamados *afasias*.

- **Nivel morfológico:** estudia la estructura de las palabras, los elementos que las constituyen y las relaciones que se establecen entre ellos.

Los morfemas pueden clasificarse de acuerdo al siguiente esquema:



La **raíz** aporta el contenido léxico de la palabra que comparten todas las voces integrantes de la misma familia léxica: **gat-o**, **gat-uno**, **gat-era**, **gat-ito**. El **afijo** se une a la raíz para formar palabras derivadas y para indicar variaciones de género, número, persona, tiempo, etc.

- **Nivel sintáctico:** estudia las combinaciones gramaticales y relacionales que dan lugar a los sintagmas y a las oraciones. La sintaxis se ocupa de asegurar que las relaciones entre las palabras no generen estructuras agramaticales y, por tanto, incorrecciones. Así, por ejemplo, que el sujeto y el verbo concuerden en número y persona, o que determinantes y adjetivos de un sintagma nominal concuerden con el nombre en género y número.
- **Nivel léxico-semántico:** estudia las unidades léxicas como palabras y locuciones, así como su significado.

## » ACTIVIDADES

**34.** ■■■  Prepara una infografía en la que recojas la información sobre los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. Para realizarla puedes emplear los recursos que encontrarás en las webs que te recomendamos en el espacio personal de la web *www.barcanova.cat*. La actividad puede realizarse en parejas.

**35.** ■■■ Explica qué significado adquiere el enunciado «¡Ha llegado el momento!» en las siguientes situaciones comunicativas o contextos:

- El piloto de un avión se lo dice a los paracaidistas.
- Tras la comida en una celebración de aniversario, los amigos se dirigen a quien cumple años.
- Tras numerosas dificultades de relación en una pareja, uno de los dos se lo dice al otro.
- En la prórroga de un partido de baloncesto, el entrenador se lo dice a sus jugadores.

**36.** ■■■ Observa los siguientes enunciados y describe una situación en la que cada uno de ellos resulte comunicativamente adecuado.

- Se ruega no molestar.
- No molesten, señores.
- Vale ya de molestar, tíos.

**37.** ■■■ Indica qué funciones del lenguaje predominan en las siguientes oraciones:

- ¿Cenaste anoche en Port Ginesta?
- Sí... Claro... Por supuesto... Bien...
- Atiende a las explicaciones de tu abuelo.
- Mejunje* se escribe con *j*; *coge*, *recoge*, *acoge*, con *g*.
- Mañana salgo para Vitoria en el tren de las siete.
- Inició un nuevo capítulo en el largo libro de su vida.
- ¡Qué ganas tengo de que la preocupación por el medioambiente sea objetivo prioritario en las políticas globales!
- Dos claros mares azules se abrieron en su cara al despertar.
- Poliéster* es un anglicismo adaptado al castellano, por lo que debe escribirse con tilde.
- ¡Sal de aquí ahora mismo!

**38.** ■■■ Clasifica los siguientes signos en iconos, indicios y símbolos, y di qué significan:

- Un mapa de las líneas de metro.
- Un cielo nublado amenazante.
- La representación gráfica de una nota musical.
- La caída de las hojas de los árboles.
- Una huella en el escenario de un crimen.
- Los aros olímpicos.
- El signo  $\sqrt{\quad}$  (de una raíz cuadrada).
- Una pierna enyesada.
- Un sol en el mapa del tiempo.

**39.** ■■■ Relaciona las dos columnas para formar refranes meteorológicos. La sabiduría popular se ha basado en indicios largamente experimentados por las personas para enunciarlos:

- |                     |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Año de nieves, •    | • lluvia y viento.            |
| Sol de invierno •   | • año de bienes.              |
| Luna con cerco, •   | • sale tarde y pónese presto. |
| Buena es la nieve • | • que en su tiempo viene.     |

**40.** ■■■ Los emoticonos son un tipo de iconos que sirven para expresar estados de ánimo o emociones. Explica qué significan los siguientes:



**41.** ■■■ Reescribe las siguientes oraciones de manera correcta y explica si el error que contienen corresponde al nivel fónico (y su correspondencia gráfica), morfológico, semántico o sintáctico de la lengua:

- No sé si la oja de estos arboles es caduca o perenne.
- Habían nubes en el horizonte.
- Fueron felices tres años de los dos que vivieron en Alaska.
- Los gatos siamés son preciosos.
- Uyeron a toda prisa por entre los matorrales.
- El jardinero podó con esmero las ventanas y la puerta de la casa.
- María era el hermano mayor de Teresa y de Alejandro.

# » LÉXICO

## 1. El léxico del castellano

El origen del español se remonta a la lengua hablada por los romanos que se establecieron en la península ibérica hace más de veinte siglos (siglo III a. C.): el latín vulgar. Así, el castellano es una lengua románica (igual que el catalán, el gallego, el francés, el italiano, etc.). La mayor parte de su léxico la conforman palabras de origen latino.

### 1.1. Palabras patrimoniales y cultismos

Las **palabras patrimoniales** proceden del latín vulgar y figuran en el idioma desde sus orígenes. En ellas se aprecia con claridad la evolución del término desde el latín hasta la actualidad. Ejemplos:

*OVUM* > huevo    *FERRUM* > hierro    *DECEM* > diez

Los **cultismos** son también palabras de origen latino (algunas proceden, sin embargo, del griego clásico) que presentan una forma igual o muy parecida a la que tenían en latín. Esto se debe a su incorporación tardía en el idioma, especialmente desde finales de la Edad Media, cuando el castellano necesita un nuevo vocabulario filosófico, científico, técnico, literario etc. Ejemplos:

*AGRICOLAM* > agrícola    *MULTITUDO* > multitud    *POETAM* > poeta

Es posible la existencia de dos palabras (una voz patrimonial y un cultismo) procedentes de un mismo término latino. A estos pares de palabras con el mismo origen se les denomina **dobletes**.

DOBLETE		
TÉRMINO LATINO	VOZ PATRIMONIAL	CULTISMO
<i>CLAVICULAM</i>	clavija	clavícula
<i>CAUSAM</i>	cosa	causa

### 1.2. Latinismos y locuciones latinas

Los **latinismos** son palabras tomadas del latín que se emplean normalmente en un registro culto de un idioma moderno. Existen también expresiones o giros formados por más de una palabra que reciben el nombre de **locuciones latinas**: por ejemplo, *a priori*, que significa ‘antes de examinar o considerar el asunto de que se trata’.

El *Diccionario de la lengua española*, de la Real Academia, es la obra lexicográfica por excelencia de esta lengua. Hasta el momento, se han publicado veintitrés ediciones: la primera, en 1780, y la más reciente, en 2014.



#### ¿SABÍAS QUE...?

*Lapsus linguae* es una locución latina que utilizamos para referirnos a una equivocación involuntaria que cometemos al hablar.



## » ACTIVIDADES

42. Indica cuál de las definiciones es más correcta:

**Palabra patrimonial**

- a) Palabra procedente del latín que no cambia con el paso del tiempo hasta la actualidad.
- b) Palabra culta que va cambiando hasta la actualidad.
- c) Palabra procedente del latín vulgar que forma parte del idioma desde sus orígenes y ha ido evolucionando con el paso del tiempo.

**Cultismo**

- a) Palabra procedente del latín o del griego que, por su incorporación tardía al idioma, apenas sufre modificaciones hasta nuestros días.
- b) Palabra de uso culto empleada por personas de un nivel cultural elevado.
- c) Palabra procedente del latín vulgar que aparece siempre en textos literarios.

43. Relaciona las palabras patrimoniales con los términos latinos de las que proceden:

LACTEM •	• llorar
PORTAM •	• mucho
PLORARE •	• leche
AURUM •	• boca
MULTUM •	• lágrima
BUCCAM •	• hablar
FABULARE •	• puerta
LACRIMAM •	• oro

44. En estas series, consta la palabra latina original y el cultismo al que dio lugar. Falta la palabra patrimonial correspondiente, que hallarás ordenando las letras en cada caso.

- a) RADIUM > radio, y o r a
- b) CALIDUM > cálido, d l o a c
- c) DELICATUM > delicado, a g l d e o d
- d) PLAGAM > plaga, g a l a l

45. Escribe los dobles de los siguientes vocablos latinos anotando las palabras patrimoniales y los cultismos que se derivan de ellos. Fíjate en el siguiente ejemplo: PLENUM > lleno, pleno.

- a) CATHEDRA
- b) DIRECTUM
- c) FOCUM
- d) PLANUM

46. La palabra *caballo* procede de *CAVALLUS*, voz del latín vulgar para referirse a los equinos de poco valor. En latín clásico se usaba el término *EQUUS*, mientras que los griegos usaban la palabra *HIPOS*. Escribe a continuación dos palabras relacionadas con cada uno de estos términos:

- a) *CAVALLUM* (palabras patrimoniales)
- b) *EQUUM* (cultismos latinos)
- c) *HIPOS* (cultismos griegos)

47. Escribe oraciones en las que se aprecie con claridad el significado de estos latinismos: *bis*, *alias*, *hábitat*, *ultimátum*, *viceversa*, *humus*, *rietus*.

48. Explica el significado de las expresiones cultas de origen latino destacadas en las oraciones siguientes.

- a) Actuaba *motu proprio*, sin que se lo mandara nadie.
- b) Tenía una forma muy *sui generis* de vestir.
- c) Tras el atentado, todo fue un *maremágnum* de personas heridas, atemorizadas o muertas.
- d) El profesor vino *ex profeso* de Londres para esa conferencia.
- e) Clara se quedó *in albis* en el examen.

49. De algunos latinismos se han formado variantes más asimiladas a las formas propias del castellano. Obsérvalo, por ejemplo, en las palabras *currículo* o *referendo*. En estos casos, el plural se constituye sobre la forma más castellanizada: *currículos* y *referendos*. Aplica este criterio a los siguientes latinismos que combinan su presencia en castellano con terminaciones más propias del idioma.

Latinismo	Adaptación en singular	Plural
<i>auditórium</i>		
<i>memorándum</i>		
<i>eucaliptus</i>		
<i>maremágnum</i>		
<i>solárium</i>		

## » ORTOGRAFÍA

## 1. Las mayúsculas

SE ESCRIBE CON MAYÚSCULA...	EJEMPLOS
La <b>primera palabra</b> de cualquier texto y la palabra que va <b>después de punto</b> .	<i>Empezó la película. El silencio llenó la sala.</i>
Después de los <b>dos puntos</b> al inicio de una <b>carta</b> y cuando se citan <b>palabras textuales</b> .	<i>Como dice el refrán: «No hay mal que cien años dure».</i>
Todos los <b>nombres propios</b> : nombres de persona, apellidos, nombres de lugares y accidentes geográficos, nombres de estrellas, planetas, signos del zodiaco, etc.	<i>El escritor egipcio Naguib Mahfuz nació en la ciudad de El Cairo.</i>
Los <b>nombres de instituciones, entidades, u organismos</b> , los <b>títulos de nobleza</b> , los <b>nombres de divinidades y de festividades religiosas</b> y los <b>apodos</b> .	<i>Alfonso X el Sabio impulsó la ciencia y la cultura a través de la Escuela de Traductores de Toledo.</i>
La primera letra de los títulos de <b>obras literarias y artísticas</b> .	<i>Pablo Neruda publicó Veinte poemas de amor y una canción desesperada en 1924.</i>
Los nombres de las <b>ciencias</b> (como asignaturas), de los <b>movimientos culturales</b> y de las <b>edades históricas</b> .	<i>El Renacimiento se desarrolló a lo largo del siglo xvi. Mi hermano estudiará Derecho; yo, Filología.</i>
Algunas <b>abreviaturas</b> , todas las letras de las <b>siglas</b> y todas las cifras de los <b>números romanos</b> .	<i>Sra. (señora), Vds. (ustedes), NIF (número de identificación fiscal), siglo xxi.</i>

Se escriben en minúscula las estaciones, los días de la semana y los meses del año, los gentilicios y los nombres geográficos comunes.

## 2. Reglas generales de la acentuación

REGLAS	EJEMPLOS
Las palabras <b>agudas</b> (la sílaba tónica es la <b>última</b> ) llevan acento si acaban en <b>vocal</b> o en las consonantes <b>n</b> o <b>s</b> .	<i>café, sofás, sillín</i>
Las palabras <b>llanas</b> (la sílaba tónica es la <b>penúltima</b> ) se acentúan si acaban en <b>consonante</b> que <b>no</b> sea <b>n</b> o <b>s</b> .	<i>Cádiz, azúcar, árbol</i>
Las palabras <b>esdrújulas</b> y <b>sobresdrújulas</b> (la sílaba tónica es la <b>antepenúltima</b> y la <b>anterior a la antepenúltima</b> , respectivamente) llevan acento ortográfico <b>siempre</b> .	<i>pájaro, público, cómpraselo</i>
Las mayúsculas llevan <b>acento ortográfico</b> siempre que les corresponda según las reglas generales de la acentuación.	<i>Ángel, África</i>

## » ACTIVIDADES

**50.** Identifica en cada oración los errores en el uso de las mayúsculas y corrígelos. Fíjate también en la acentuación:

- a) El aneto es el pico más alto de los pirineos.
- b) En bilbao visitaron el Museo de bellas artes situado en el centro de la ciudad.
- c) Mi hijo eduardo ha estudiado económicas en la universidad de Barcelona.
- d) El océano atlántico separa américa de europa y africa.
- e) Mi hermana Elisa nació el 12 de Febrero, su signo del zodiaco es acuario.
- f) Celebraremos la navidad en la Habana con nuestra familia cubana.
- g) La saga cinematográfica *La Guerra de las Galaxias* es un éxito mundial.
- h) Han decidido que si es niña se llamará Angeles, y si es niño, Alvaro.
- i) Este Lunes cumplire 16 años.

**51.** Escribe mayúscula donde corresponda.

El valle de gistau, encajonado en un ensanche del río cinqueta y protegido por las estribaciones de dos grandes macizos montañosos, el del posets-maladeta (3.369 metros) y el de cotiella (2.910 metros), es uno de los más virginales del pirineo central, donde gracias a un secular aislamiento se mantuvieron vivas tradiciones, formas de vida y tipologías arquitectónicas diferentes a las de los valles circundantes. Tras el periodo de esplendor que el valle vivió en el siglo XVI gracias al comercio con francia llega ahora una segunda edad dorada con el negocio turístico.

PACO NADAL: *El País*, 2, julio, 2020.

**52.** De las siguientes palabras agudas, ¿cuántas deben llevar acento? Escríbelas correctamente.

iglu • voluntad • bisturi • color • virtud • sarten  
 interes • vegetal • antigas • tulipan • compas  
 amistad • acordeon • gestion • favor • biberon  
 autobus • cafe • hotel

**53.** Acentúa cuando convenga las siguientes palabras llanas y clasifícalas según lleven acento o no.

marmol • libro • datil • paño • nectar • flecha  
 cespced • album • letra • tunel • lapiz • gafas  
 fragil • vida • año • util • cancer • fotos  
 arbol • habil

Con acento	Sin acento

**54.** Acentúa las siguientes palabras esdrújulas y sobresdrújulas.

plastico • sabana • helicoptero • musica  
 pajaro • elastico • belico • electrico • indigena  
 digamelo • entregueselo • tarantula  
 cuadrilatero • islamico • carceles

**55.** Copia estas oraciones y acentúa las palabras que lo necesiten:

- a) Cuando estudiaba Arte Dramatico, participo en la pelicula *La mascara del zorro*.
- b) Japon es un archipielago del oceano Pacifico.
- c) Ha dejado el regimen porque le produce vertigos y mareos.
- d) El nacar se encuentra en la capa interna del caparazon de algunos moluscos.
- e) Suspendieron el entrenamiento por el lamentable estado del cespced.
- f) En carretera, los ciclistas deben circular por el arcen.





## LUDOLENGUA

**56.** Averigua tu nivel de conocimiento ortográfico.

- a) En cada una de las siguientes oraciones, hay un error ortográfico.
- b) Por cada error detectado y bien corregido, sumas un punto. El «nivel máximo» corresponde a 20 puntos.
- c) Si corriges una palabra que está bien escrita, restas un punto.

1. Haber si acaban pronto las obras y podemos disfrutar del nuevo carril para bicicletas.
2. Es poco probable que nos halla visto con esta niebla tan densa.
3. Los domingos no ahí servicio público de autobuses entre los pueblos de la comarca.
4. Las terrazas del paseo marítimo están animadíssimas a estas horas de la noche.
5. El negocio les está iendo bien: cubren gastos y se ganan el sueldo.
6. Un parque zoológico es un recinto donde se exhiben animales.
7. Le regalaron una estraña orquídea de gran belleza.
8. Cuando cumplas veintiseis años, obtendrás un descuento en la póliza del seguro del coche.

9. Hacía meses que no llovía y la hierva seca prendía con facilidad.
10. Un canvio de tarifa significa casi siempre un aumento de precio.
11. Los nuevos coetes espaciales regresarán a la base tras cada lanzamiento.
12. El ave tarda alrededor de media hora en ir de Barcelona a Tarragona.
13. No me eches la culpa a mi porque mi perro no ha causado este destrozo.
14. Cuéntame porque has llegado tarde y quizás podré justificar tu retraso.
15. Lavava a mano y en agua fría la ropa delicada.
16. Edimburgo és la capital de Escocia pero no la mayor ciudad escocesa.
17. Callad! Ya os he escuchado, ahora me oiréis a mí.
18. Isabel es más alta, que su hermana mayor.
19. Nunca me fié de él, es decir, nunca fuimos amigos.
20. Sobretudo no os olvidéis el paraguas y alguna prenda de abrigo.

**20** ¡Perfecto! **19-17** Muy bien **16-15** Bien  
**14-12** Regular **Menos de 12** ¡Cuidado!



## DICTADO

**Premisa.** Haz los dictados y luego explica qué regla ortográfica regula el uso de las mayúsculas cada vez que las has usado.

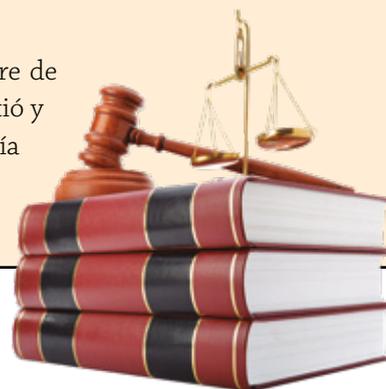
Abriendo la segunda puerta que daba paso a la escalera, subí muy despacio asido al barandal. El corazón me latía con loca presteza: pareciéndome tan desmesuradamente ensanchado que experimenté la sensación de llevar dentro del pecho un objeto mayor que la casa en que estaba. Me tenté la espada, por ver si estaba en mi cinto, y probé si salía con holgura de la vaina.

BENITO PÉREZ GALDÓS: *Cádiz*.

3 de noviembre

Tengo diecisiete años, me llamo Juan García Madero, estoy en el primer semestre de la carrera de Derecho. Yo no quería estudiar Derecho sino Letras, pero mi tío insistió y al final acabé transigiendo. Soy huérfano. Seré abogado. Eso le dije a mi tío y a mi tía y luego me encerré en mi habitación y lloré toda la noche.

ROBERTO BOLAÑO: *Los detectives salvajes*.



## » DILO POR ESCRITO

### Este curso voy a...

✓ Vas a redactar un texto que recoja por escrito tus propósitos para este curso. Esta tarea te puede ayudar a reflexionar sobre tus deseos, esperanzas, temores, etc., a concretar tus objetivos y a trazar un plan para alcanzarlos.

### ¿Qué tienes que hacer?

Observa el círculo de la derecha y selecciona las áreas que en estos momentos son más importantes para ti. Determina ahora cuáles son tus metas en estas áreas y toma nota de ello. Puedes plantearte preguntas como estas:



¿Qué espero del curso?  
¿qué me gustaría que pasara?  
¿qué es lo que más temo?  
¿qué voy a hacer para mejorar?  
¿qué voy a dejar de hacer?



Ordena las ideas y planifica la manera de exponerlas. Redacta un borrador y asegúrate de que tiene la siguiente estructura:

- **Introducción:** di cuál es la finalidad del escrito, anticipa qué es lo que vas a contar, etc.
- **Desarrollo:** expón tus argumentos, deseos, motivaciones...
- **Conclusión:** resume lo dicho, expresa buenos deseos para todos, inventa un eslogan de ánimo, etc.

#### Aquí tienes algunas expresiones útiles:

Mi objetivo este año es...  
Cuento con la ayuda de...  
Tengo que mejorar en...  
Me comprometo a...  
Querría...  
Necesito...  
Voy a lograr...  
Ojalá...  
Me gustaría...  
Mi deseo es...  
Intentaré...  
Es difícil...  
Trataré de...

#### Y algunos verbos para redactar objetivos:

demostrar, alcanzar,  
desarrollar, crear,  
superar, estudiar,  
aprender, distinguir,  
explicar, expresar,  
descubrir, terminar,  
concluir, opinar, probar,  
cambiar, diseñar,  
producir, organizar,  
identificar, compartir,  
conseguir

Ahora revisa tu borrador, evalúa si se ajusta a la tarea propuesta y realiza las correcciones que creas convenientes.

Finalmente, redacta la versión definitiva del texto y dale un formato adecuado. Si quieres, puedes leer tu escrito en clase o compartirlo en el blog del aula, junto con los de tus compañeros.

## » PONTE A PRUEBA

Lee y comprueba si lo has comprendido

### Algunas preguntas frecuentes sobre los diccionarios

La elaboración de un diccionario es una tarea compleja, casi diríamos heroica. Ir extrayendo cada palabra de la documentación existente y tratar de definir con otras palabras su significado preciso, todos sus significados —si esto te parece sencillo, detente un segundo a intentar definir, por ejemplo, la palabra *esponja*—. Averiguar de dónde vino, qué otras palabras la sucedieron. Enumerar de cuántas locuciones forma parte, buscar ejemplos claros y divulgativos de su empleo. Palabra por palabra, letra por letra, de la A a la Z y vuelta a empezar. La lengua nunca se está quieta.

#### ¿Son todos los diccionarios iguales?

Aunque a simple vista pueda parecer que sí, no todos los diccionarios son iguales: no contienen los mismos términos y no ofrecen el mismo tipo de información sobre ellos.

El **diccionario académico**, acaso el diccionario por antonomasia para el común de los hablantes, es un **diccionario normativo** y esto ya lo hace raro, especial, en su género.

Otros diccionarios muy frecuentes son los llamados **diccionarios de uso, que tratan de describir el español común actual**, como el *Diccionario de uso del español*, de María Moliner.

También existen los **diccionarios de dudas**, que no recogen el léxico de una lengua, sino que responden a las dudas que más habitualmente se dan en su uso práctico. De este modo, en obras como el *Diccionario panhispánico de dudas* no figurará un verbo como *amar*, verbo regular que no presenta dificultades, pero sí uno como *abolir*, que causa dudas con la diptongación (*abolo/abuelo*).

Se publican, además, **diccionarios etimológicos**, que recogen el origen, y en muchos casos hasta la biografía del vocabulario de nuestra lengua, y **diccionarios técnicos** sobre un área del conocimiento. Hay diccionarios de **sinónimos y antónimos**, combinato-

rios, inversos, diccionarios de preposiciones, del léxico de una determinada zona, para estudiantes, etc.

#### Si una palabra no está en el diccionario, ¿es que no existe?

Desde luego que no, **ningún diccionario recoge todas las palabras**. Los diccionarios no recogen necesariamente toda la familia léxica de una palabra (en el académico figura, por ejemplo, el adjetivo *mediterráneo*, pero no el sustantivo, también posible, *mediterraneidad*). Tampoco están todas las formas que se pueden derivar de un término: el diccionario registra *casa*, pero no *megacasa*, *casita* o *casaza* (aunque sí incluye *mega-*, *-ita* y *-aza* como elementos compositivos).

#### ¿Cómo llega una palabra a entrar en el Diccionario?, ¿y cómo sale?

Las decisiones lexicográficas de la Real Academia Española se toman en comisiones especializadas, que luego se aprueban en el Pleno. **Los datos se toman**, en gran parte, del **Banco de datos del español**, una inmensa base de datos, que casi llega a los 300 millones de registros léxicos y que recoge textos representativos de todos los países de habla española.

Pero del diccionario desaparece también información, dejan de figurar palabras o acepciones. Sin embargo, este material no se pierde, queda accesible en el **Nuevo tesoro lexicográfico**, un diccionario de diccionarios que reúne 70 obras desde el siglo XV hasta el siglo XX.

Los diccionarios son el gran libro, la llave para acceder a todo lo demás. Tienen, paradójicamente, mucho de efímero y mucho de eterno.

JUDITH G. FERRÁN: «10 preguntas frecuentes sobre los diccionarios», en *Fundéu* (texto adaptado).



1. Explica qué es y en qué consiste la «tarea compleja» que se menciona en la primera línea del texto.

2. Di si los siguientes enunciados son verdaderos (V) o falsos (F):

- a) La lengua experimenta cambios con el paso del tiempo.
- b) En el *Diccionario panhispánico de dudas* figuran las palabras que pueden presentar dificultades en su uso.
- c) Si una palabra no está en el diccionario académico, es que es incorrecta.
- d) Para admitir una palabra en el diccionario académico, se consulta el *Nuevo tesoro lexicográfico*.

3. ¿Qué significa la afirmación «El diccionario académico es un diccionario normativo»? Escoge la opción correcta.

- a) Se trata de un diccionario normal, que refleja la lengua tal como se usa.
- b) Se trata de un diccionario que regula la corrección o incorrección de los términos.

4. El texto de la lectura es principalmente...

- a) narrativo y descriptivo.
- b) descriptivo y expositivo.
- c) expositivo y argumentativo.
- d) descriptivo y dialogado.

5. Define la palabra *esponja*.

6. Escribe el referente de las palabras destacadas en las siguientes frases del primer párrafo:

- a) *su* significado preciso
- b) qué otras palabras *la* sucedieron

7. Completa la siguiente oración: «En una definición del diccionario predomina la función ■ del lenguaje».

8. La palabra *academia*, que proviene del latín *Academīa*, y este del griego Ἀκαδημία *Akadēmeia*, es...

- a) una palabra patrimonial.
- b) un cultismo.
- c) un doblote.

9. Reescribe las siguientes secuencias de manera que no quede en ellas ninguna incorrección.

- a) Las decisiones lexicográficas de la real academia española se toman en comisiones especializadas.
- b) Pero del diccionario desaparece también información, dejaron de figurar palabras i se incorporaran otras nuevas.

10. Explica, teniendo en cuenta el contexto, el sentido de las dos últimas oraciones del texto.

## Consulta

Consulta el *Diccionario panhispánico de dudas* y responde a las siguientes cuestiones:

- a) ¿Cuál es la forma correcta: *satisfació* o *satisfizo*? ¿*Dormiendo* o *durmiendo*?
- b) ¿Qué debemos escribir: *México* o *Méjico*?
- c) ¿Significan lo mismo *prever* o *proveer*?
- d) ¿Qué es preferible: *paddle* o *pádel*?
- e) ¿Cuál es el gentilicio de *Bagdad*?

## Mira

La Real Academia Española es «la casa de las palabras». Consulta tu espacio personal de la web [www.barcanova.cat](http://www.barcanova.cat), donde encontrarás diversos enlaces sobre esta institución.

