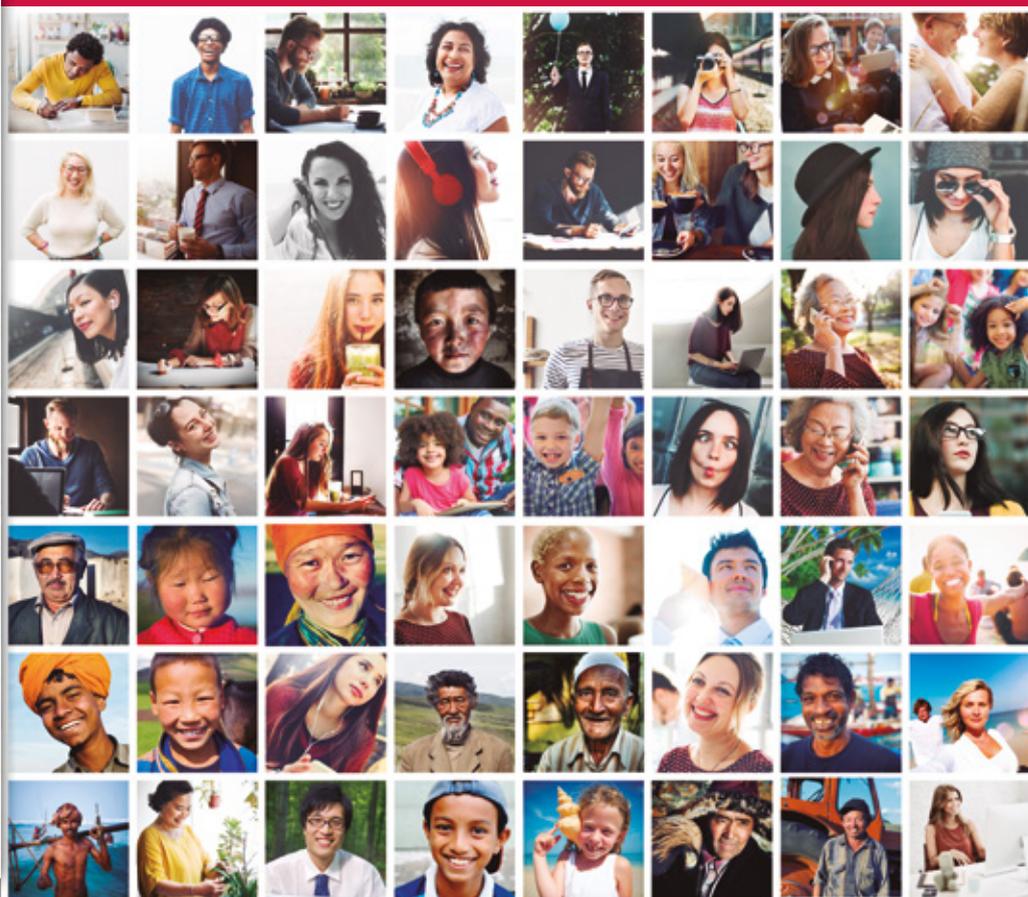


UNIDAD 1

- CLUB DE LECTURA » *Cuestión de nombres*
- LENGUA Y SOCIEDAD » La comunicación
- TOMA LA PALABRA » ¿Nos conocemos?
- LITERATURA » La literatura y el lenguaje literario
- GRAMÁTICA » La lengua y su organización
- LÉXICO » El diccionario
- ORTOGRAFÍA » Los signos de puntuación (I)
- DILO POR ESCRITO » ¿Cómo te ves en el futuro?

Preparamos la lectura

1. El protagonista del relato que leerás a continuación se llama Genaro. ¿Te parece un nombre de uso corriente o más bien poco frecuente?
2. ¿Crees que el nombre de una persona tiene que ver con su manera de ser? Si opinas que sí, ¿cómo crees que es Genaro? Apunta algunas ideas. Después de leer el texto, podrás comprobar si has acertado.



EL JUEGO DE LOS NOMBRES PROPIOS

Dividid la clase en cuatro grupos y elegid un número del 1 al 4. En tres minutos debéis buscar:

Grupo 1: Nombres propios masculinos que empiecen por la letra *g*.

Grupo 2: Nombres propios femeninos que comiencen con la letra *j*.

Grupo 3: Nombres propios femeninos que empiecen por la letra *g*.

Grupo 4: Nombres propios masculinos que comiencen con la letra *j*.

Ya sabéis que gana el equipo que consiga apuntar más nombres correctos. Cuidado, los fallos restan puntos. Y, sobre todo, mantened la calma y jugad de forma respetuosa y sin gritar.

» CLUB DE LECTURA

Cuestión de nombres

Me llamo Genaro. Genaro con ge. Con ge de guitarra, de granja y de gruta; de garra, ganso y golosina. Con ge de geranio, de gusto, de gesto... ¡De gorila! No hay nada malo en llamarse Genaro: aunque suene a «señor mayor» como dice doña Bibiana, mi vecina. Tampoco tiene importancia si resulta un poco extraño o está algo pasadillo de moda. Es un nombre más, incluso un nombre estupendo... Si no fuese, claro, porque me apellido Conjota Mayúscula. Genaro Conjota Mayúscula. Como lo lees: ge-conjota-mayúscula.

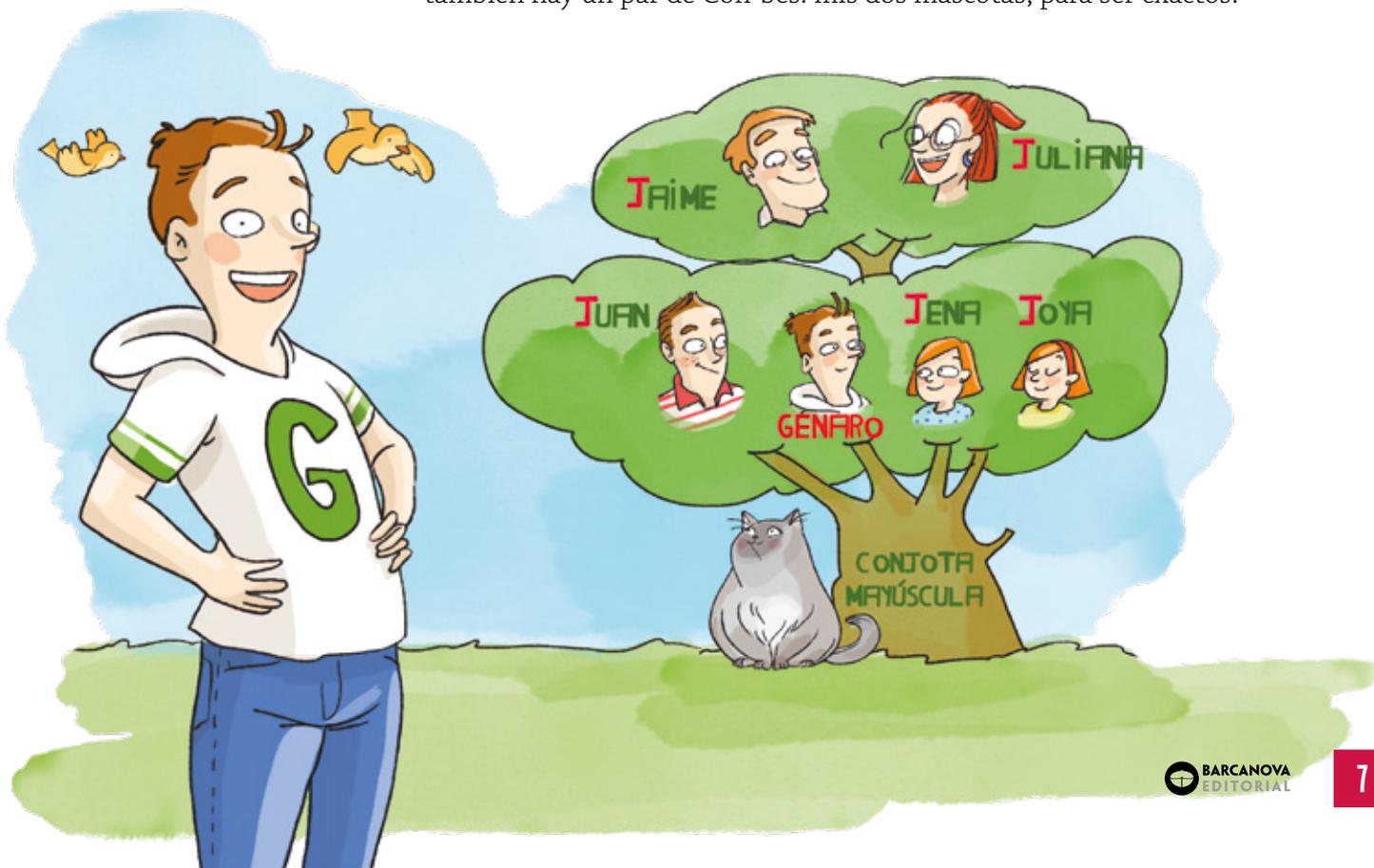
Y encima, la única ge de la familia Conjota: el garbanzo negro (con ge de Genaro, por supuesto). Porque tú mira: tengo un hermano mayor que se llama Juan. Juan con jota, como debe ser (con jota de jarra, de jarabe y de juguete). Luego están las gemelas Jena y Joya, mis hermanas pequeñas: otras dos jotas (de jirafa, de jersey, de jeroglífico).

Mi madre se llama Juliana (con mayúscula, claro). ¿Y mi padre? Pues Jaime. Jaime Conjota, casi nada, otra jota te doy y van dos... Las mismas que llevan jilguero, jardín y **jalea**. Y junio, y después julio. Y jolines. Y jobar. Y joroba. Y jopé qué hartura de familia, oye... ¡Qué manía de jotas mayúsculas!

Está bien. Lo admito. A lo mejor me estoy pasando un poquito. Después de todo, no soy la excepción. En casa de los Conjota Mayúscula también hay un par de Con-bes: mis dos mascotas, para ser exactos.

VOCABULARIO

jalea f. Conserva de fruta de aspecto gelatinoso y transparente.



Primero mi gato, que, como es un poco tontorrón, se llama Bobo —aunque mi madre se empeña en decir que le pusimos así por un personaje de Shakespeare (o sea, Shespir), su escritor preferido: un inglés antiguo y muy serio que conoce todo el mundo porque han hecho varias pelis de sus libros—. Y luego está mi tortuga, a la que llamamos Bibi por la vecina de enfrente, doña Bibiana —la que se mete con mi nombre, sí, esa—, que se pasa la vida **acodada** en la ventana para no perderse detalle de nada; siempre a verlas venir.

[...] Seguro que ya te has dado cuenta. Pues es cierto. Me gusta jugar con las palabras. Otros prefieren darle patadas al balón o coleccionar cromos y yo me entretengo buscando «términos equisignificativos», que quiere decir «del mismo significado»; o sea equivalentes, parecidos. Me chifla. Sobre todo palabras que empiecen por ge, o como dice mi madre, «genónimos» (sinónimos con ge, ¿comprendes?), ¡ya puedes imaginarte por qué! Tengo una libreta llena. Y también hojeo diccionarios que, oye, son utilísimos cuando te surge la duda entre poner una ge o una jota. Aunque lo que más me mola es leer. Así que leo y leo y leo. Y releo (con erre de radio, rueda y reloj).

No creas, sé lo que parezco: tengo once años, ya no soy un bebé. Parezco un **redicho**, ¿no? Un cursi, vamos; un pringado, un plasta. Desde luego eso es lo que dice siempre mi hermano mayor, aunque sospecho que se burla de mí porque se cree muy inteligente y no soporta la competencia.

Claro que Juan no es el único, mi padre también me acusa de listillo —o sea cargante, pedante—. Siempre está con el «te las van a dar todas en el mismo carrillo». Porque a mi padre, ya ves tú, Shakespeare le trae al fresco. Lo que le **priva** es el refranero.

VOCABULARIO

acodado, da *adj.* Apoyado en los codos.

redicho, cha *adj.* Se refiere a una persona que resulta pedante, sabihonda o incluso algo ridícula por su manera de hablar.

privar *v.* Complacer o gustar extraordinariamente.





Ah, y también su héroe, el escudero Sancho Panza, a quien siempre llama «mi maestro» aunque el tal Panza ni le dio nunca clases ni existe siquiera. Mi madre me explicó que es un personaje «muy importante» de El Quijote, que es el título de una novela de Cervantes; otro escritor muy antiguo, muy serio y muy conocido, pero este español.

Así que, ¿qué?, ¿tú también crees que soy un bicho raro? Porque en realidad soy de lo más normalito, que te conste. Verás: me gustan los puzzles y los juegos de ordenador, el ajedrez, los cómics, los crucigramas y los pasatiempos. También los documentales de fauna salvaje. Y las pelis con personajes de plastilina.

No me caen bien los caracoles, las babosas, ni sus primas las lombrices. El tenis y el baloncesto me aburren un poco y no me gustan ni el tomate frito ni las anchoas, ni tampoco la nata que no es nata sino espuma dulce.

Bueno, y lo típico. Aún no sé qué quiero ser «de mayor». No lo he decidido todavía, aunque creo que solo «mayor». A juzgar por los adultos que conozco yo diría que es tarea más que suficiente para toda la vida, ¿no crees?

Aunque lo que me encanta es hacer de detective. Una vez hasta resolví un misterio yo solito... O casi, porque me ayudaron mucho mis amigos. Es una historia un poco larga pero, si quieres, te la cuento.

MAR GUERRA: *Genaro y el misterio de la mochila verde*.

¿SABÍAS QUE...?

El caparazón de las tortugas, pese a tener un aspecto compacto, está formado por más de 50 huesos diferentes. También cuenta con terminaciones nerviosas que lo hacen sensible (notarán si lo acaricias o si lo presionas). Una tortuga no puede separarse de su caparazón porque tanto su columna vertebral como sus costillas están unidas a él, forman parte de su esqueleto.



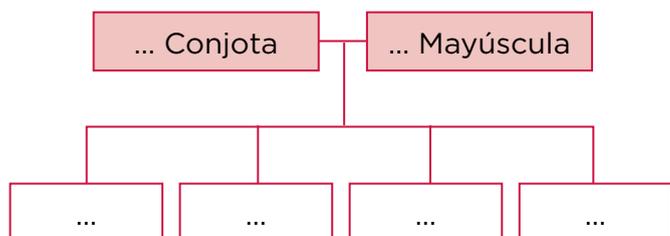
BuSca eN eL tExTo...

Además de las tortugas, ¿qué otros animales aparecen citados en el texto?
¿Cuáles, de todos ellos, son mamíferos?

» ACTIVIDADES

Comprensión de la lectura

1. Elabora un árbol genealógico como el que tienes a continuación y complétalo con el nombre del padre y de la madre de Genaro, y con el nombre y los apellidos de sus cuatro hijos.



2. Indica cuáles de estos enunciados representan mejor la opinión que tiene Genaro sobre su nombre.

- a) Cree que su nombre es una broma.
- b) Dice que es un nombre un poco extraño y que está algo pasado de moda.
- c) Lo que verdaderamente le molesta es la combinación de ese nombre con su apellido.
- d) Considera que es mucho más raro su apellido que su nombre de pila.
- e) Le disgusta que su vecina diga que suena a «señor mayor».

3. ¿Qué animales son las mascotas del protagonista de la lectura? ¿Cómo se llaman?

4. ¿A qué se refiere Genaro cuando dice que colecciona «términos equisignificativos»? ¿Por qué su madre llama «genónimos» a algunas de esas palabras?

5. Genaro dice que los diccionarios son «utilísimos»; ¿qué uso concreto menciona?

6. ¿Qué opinan sobre el carácter de Genaro su padre y su hermano mayor?

7. ¿Cuál es el escritor preferido de su madre? ¿Y el de su padre?

8. Copia y completa las siguientes afirmaciones:

- A Genaro le gusta...
- Genaro no soporta...

9. Al final del relato, Genaro acaba revelando su mayor afición, ¿cuál es?

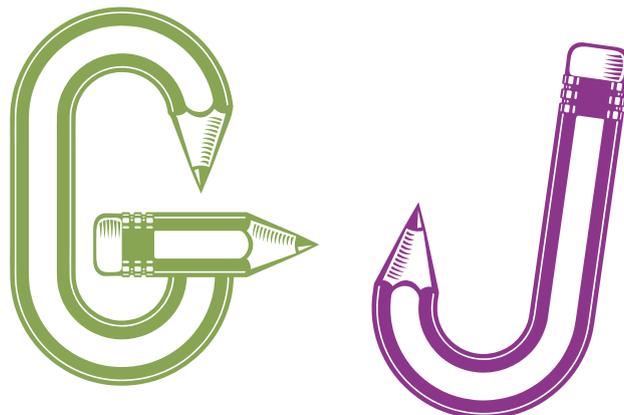
Expresión personal

10. ✓ Explica el significado de las siguientes expresiones familiares y coloquiales que aparecen en la lectura:

- a) «Y encima la única ge de la familia Conjota: *el garbanzo negro.*»
- b) «Mi vecina se pasa la vida acodada en la ventana para no perderse detalle de nada; siempre a *verlas venir.*»
- c) «Mi padre siempre está con el *te las van a dar todas en el mismo carrillo.*»
- d) «Shakespeare *le trae al fresco.* Lo que *le priva* es el refranero.»

11. La mitad de las siguientes palabras se escribe con *g* y la otra mitad con *j*. Complétalas tú según corresponda.

- | | |
|--------------|----------------|
| a) conser__e | i) deter__ente |
| b) corre__ir | j) e__ercicio |
| c) esco__er | k) exi__ir |
| d) ve__ez | l) re__illa |
| e) pá__ina | m) ele__ir |
| f) __irasol | n) equipa__e |
| g) exa__erar | ñ) extran__ero |
| h) gara__e | o) via__e |



12. Copia y completa la siguiente escalera de palabras con los «genónimos» (sinónimos) de las que se indican a continuación:

1. personas
2. ademán
3. magnífico
4. amable
5. administrador
6. trámite
7. espléndido
8. policía en Francia

1.	G	E	N	T	E				
2.	G	E							
3.	G	E							
4.	G	E							
5.	G	E							
6.	G	E							
7.	G	E							
8.	G	E							

13. Busca información sobre el autor inglés William Shakespeare y escribe el título de alguna de sus obras más importantes, y así como la época en que vivió.



14. Al padre de Genaro le gustan los refranes y es un admirador de Sancho Panza. Busca la información necesaria para responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué es un refrán? Pon un ejemplo y explica su significado.
- b) ¿Quién es Sancho Panza?

15. En el siguiente fragmento, que se corresponde con los últimos párrafos de la lectura, hemos suprimido las preferencias de Genaro para que tú puedas completarlo con las tuyas. Hazlo de manera que resulte un texto coherente (cambia el género y el número de los artículos cuando sea necesario).

...soy de lo más ■, que te conste. Verás: me gustan los ■ y los ■, el ■, los ■, los ■ y los ■. También los ■. Y las ■.

No me caen bien los ■, las ■, ni las ■. El ■ y el ■ me aburren un poco y no me gustan ni el ■ ni las ■, ni tampoco la ■.



LUDOLENGUA

16. Fíjate en el siguiente ejemplo:

REGONA (canal de riego grande)



GENARO (nombre propio)

Ahora te toca a ti. Escribe el nombre de persona escondido en cada una de las siguientes palabras:

anida → *Diana*

anidar, armonía, asar, bailes, calar, camino, claros, colinas, confiscar, estera, estreno, frenando, imantar, inscrita, lago, montes, muelan, norma, poder, quieren, racional, reine, riesgo, rocas, salario, sien, tablero, trama, trecho, valora, ventilan, viraje

» LENGUA Y SOCIEDAD

1. La comunicación

Los seres humanos necesitan comunicarse para poder vivir en sociedad. En la relación con las demás personas es imprescindible intercambiar información: ideas, experiencias, sentimientos, etc.

1.1. ¿Cómo nos comunicamos?

La **comunicación humana** es la transmisión intencionada de mensajes entre los seres humanos. Las personas pueden comunicarse mediante palabras, pero también mediante señales o signos de distinto tipo. Fíjate en los siguientes ejemplos:



- Las luces y el sonido de una sirena transmiten un mensaje que comprendemos perfectamente: «Tenemos una urgencia: dejen paso».



- Aplaudir también es un gesto universal, una forma de comunicar nuestro agrado o de demostrar que nos sentimos contentos.



- Las señales de tráfico son el código de signos más conocido del mundo. No se basa en palabras y se percibe por la vista.

Los sonidos, las luces, los gestos, los símbolos... son formas de comunicación; sin embargo, el medio principal que utilizamos los seres humanos para comunicarnos es la **lengua oral**.

La **lengua** es un código compuesto de signos lingüísticos que, combinados entre sí, nos permiten componer infinitos mensajes.

La lengua es un código básicamente **oral** que las personas aprenden de forma natural durante los primeros años de vida.

La lengua **escrita** es la fijación, mediante unos signos gráficos de la lengua oral. El conocimiento de la lengua escrita requiere un aprendizaje previo y es posterior en la historia de la humanidad.

1.2. Elementos de la comunicación

En un acto de comunicación intervienen los siguientes elementos: un *emisor*, un *receptor*, un *mensaje*, un *canal*, un *código* y una *situación*. Veamos un ejemplo de un acto de comunicación:



Si nos centramos en las palabras que dice la persona de la ilustración anterior, los elementos de la comunicación son:

- **Emisor:** quien emite la información. *La persona que habla.*
- **Receptor:** quien recibe la información, el destinatario. *El grupo de personas que la escuchan.*
- **Mensaje:** la información que se transmite. «*Hemos iniciado una campaña para reducir el consumo de plástico. El primer paso es usar bolsas de tela.*»
- **Código:** el sistema de signos combinados entre sí con el que se ha construido el mensaje. *La lengua castellana.*
- **Canal:** el medio físico a través del cual se transmite el mensaje. *El aire por el que ha circulado la voz.*
- **Situación:** el lugar donde se desarrolla el acto comunicativo y el conjunto de circunstancias que lo rodean. *El aula, la relación entre los estudiantes y las estudiantes, etc.*

» ACTIVIDADES

17. Relaciona cada imagen con la información correspondiente:



1 Canal natural (tacto)
Mensaje: saludo
Código no verbal (gesto)

2 Canal artificial (papel)
Mensaje: texto literario
Código verbal (lengua escrita)

3 Canal artificial (señal eléctrica)
Mensaje: prohibición
Código no verbal (color)

18. Identifica y escribe cuáles son los elementos (emisor, receptor, mensaje, código, canal, situación) que intervienen en el siguiente acto comunicativo:



19. Imagina distintos emisores y receptores para cada uno de los mensajes que tienes a continuación. Fíjate en el ejemplo:

Sus síntomas responden a un cuadro gripal.

Emisor: Una doctora o un doctor.

Receptor: Su paciente.

- a) Ponte la bufanda, que hace frío.
- b) ¿Has cogido el paraguas?
- c) Son 23 euros, por favor.
- d) Y, a continuación, la información del tráfico.
- e) Pasen. Es aquella mesa del fondo.

20. Explica tres mensajes que se puedan transmitir en el arbitraje de un partido de fútbol sin usar el lenguaje verbal. Indica qué signos se utilizarían y cuál es el significado de cada uno.

21.  Inventa dos situaciones diferentes en que se podrían encontrar los siguientes mensajes e indica cómo cambia su significado en cada caso:

- a) La operación ha sido un éxito.
- b) Ha movido el caballo.
- c) ¿Has traído la llave?
- d) Nos hemos divertido mucho.
- e) Al llegar a la esquina, gire a la derecha.

» TOMA LA PALABRA

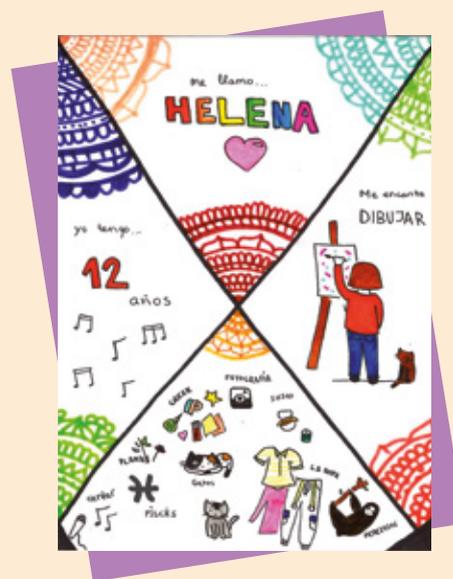
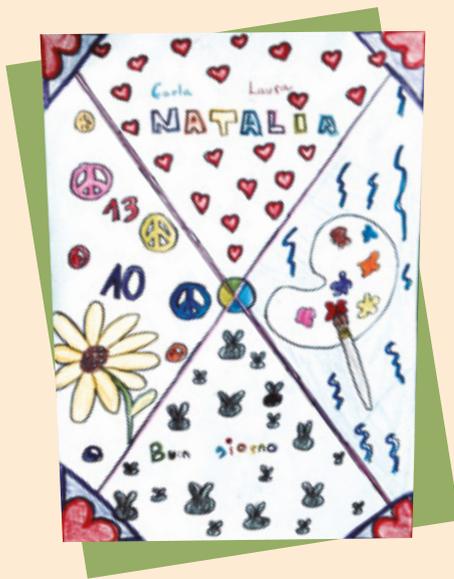
¿Nos conocemos?

✓ Te proponemos una actividad de exposición oral para explicar distintos aspectos de tu vida con la ayuda de algunos dibujos.

Procedimiento

1. Divide una hoja en cuatro partes, por ejemplo, mediante una X (fíjate en las imágenes). Escribe tu nombre y plasma aquellos datos que te gustaría compartir con los demás mediante palabras, cifras, dibujos, con alguna fotografía...

2. ¿Y qué datos puedes aportar? Por ejemplo, tu edad, cómo son tu familia y amigos, tu comida preferida, los deportes que practicas, tus aficiones, los idiomas o países que conoces...



3. Prepara tu exposición: puedes tomar algunas notas, pero recuerda que la actividad es oral y no podrás leerlas. Trata de memorizar el orden de lo que quieres decir y ensáyalo varias veces. Puedes usar palabras y expresiones similares a las del recuadro.

4. Por turnos, mostrad vuestra hoja a la clase mientras realizáis la presentación oral. Cuando acabéis, vuestros compañeros y compañeras podrán haceros dos o tres preguntas. Si lo consideráis oportuno, grabaos en vídeo para revisar vuestra intervención.

5. Para acabar, podéis hacer un mural con todas las presentaciones.

RECUERDA

Qué decir, en qué orden y cómo decirlo...

Introducción: *en primer lugar, para empezar...*

Desarrollo: *por un lado, por otro, además, también, en cambio, pero, sin embargo...*

Conclusión: *para terminar, en resumen, en conclusión...*

» LITERATURA

1. La literatura y el lenguaje literario

1.1. ¿Cómo reconocer un texto literario?

La palabra *literatura* proviene del término latino *litterae*, que significa 'letras'. Aunque se asocia con la escritura, lo cierto es que las primeras manifestaciones literarias fueron orales: canciones, poemas, narraciones, etc. Posteriormente, se recogieron por escrito y también se crearon obras nuevas, ya firmadas por sus autores.

Para entender mejor la diferencia entre los textos literarios y los que no lo son, lee los tres ejemplos que encontrarás a continuación: todos ellos tratan de la ciudad andaluza de Granada. Dos son textos literarios; ¿sabrías decir cuál no lo es y por qué?

¿SABÍAS QUE...?

También llamamos *literatura* al conjunto de obras literarias que se han escrito en una determinada lengua, época, género, etc. Ello nos permite hablar de *literatura castellana*, *literatura medieval*, *literatura dramática*...

Baladilla de los tres ríos

A Salvador Quintero

*El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.*

*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*

*El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada,
uno llanto y otro sangre.*

*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*

*Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
solo reman los suspiros.*

*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*

*Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Dauro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques.*

*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*

*¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!*

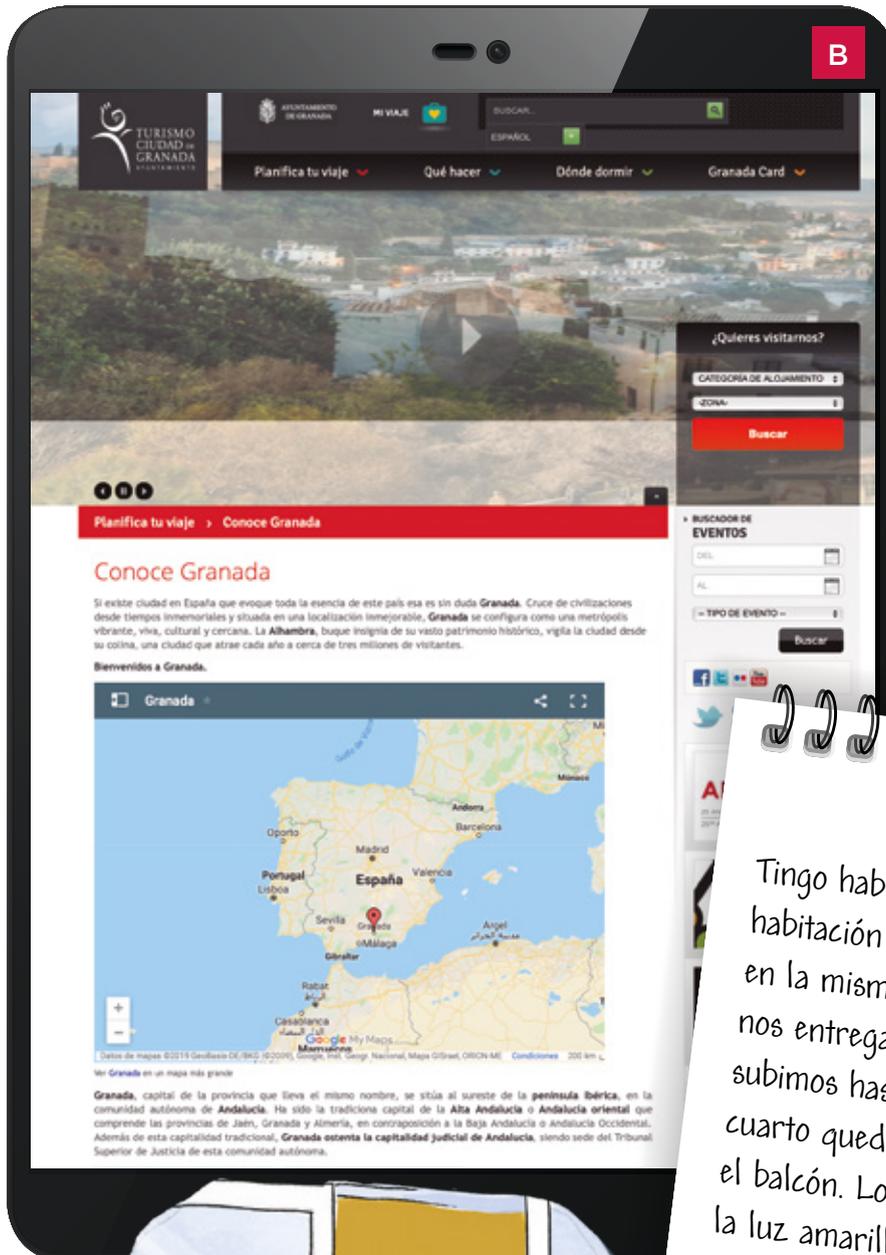
*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*

*Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.*

*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*

FEDERICO GARCÍA LORCA:
Poema del cante jondo.

A



B



Granada, capital de la provincia que lleva el mismo nombre, se sitúa al sur de la península Ibérica, en la comunidad autónoma de Andalucía. Ha sido la tradición capital de la Alta Andalucía o Andalucía oriental que comprende las provincias de Jaén, Granada y Almería, en contraposición a la Baja Andalucía o Andalucía Occidental. Además de esta capitalidad tradicional, Granada ostenta la capitalidad judicial de Andalucía, siendo sede del Tribunal Superior de Justicia de esta comunidad autónoma.



Tingo había reservado en Granada habitación en el hotel Los Tilos, situado en la misma plaza de Bib-Rambla. En la recepción nos entregaron la llave de una habitación doble, subimos hasta el último piso y al entrar en nuestro cuarto quedé deslumbrada por la vista que ofrecía el balcón. Los tejados de la plaza recogían la luz amarilla de las farolas que acababan de encenderse y, a lo lejos, bajo los últimos resplandores añiles del día, se recortaban las siluetas de las montañas. Tras los edificios del otro lado de la plaza se veía la torre cuadrada de la catedral y, entre esta y las montañas azules, se alzaba la colina verde de la Alhambra, en la que resplandecía su delicado palacio como un diamante de sangre.

JOSÉ MANUEL FAJARDO:
Mi nombre es Jamaica.

C



1.2. El lenguaje literario

La literatura utiliza las palabras como medio de expresión, pero lo hace de una manera algo distinta a como las usamos a diario para comunicarnos. El escritor o la escritora pretende que nos llame la atención lo que dice y cómo lo dice. Y, para conseguirlo, se vale de distintas estrategias:

- La selección del **léxico** apropiado.
- La alteración del **ritmo** habitual del lenguaje (por ejemplo, mediante el verso y la rima en la poesía, u ordenando de una manera determinada las palabras en la prosa).
- La utilización de los **recursos expresivos**, literarios o estilísticos (como la comparación, la personificación, la metáfora, la hipérbole, la aliteración...) para embellecer la expresión y hacerla más original.



El lenguaje literario usa la lengua de una forma especial. Pero la literatura no solo está en los libros. Fíjate por ejemplo en este grafiti que forma parte de Acción Poética, un movimiento artístico iniciado en México hace 20 años con el fin de «llenar» las calles de poesía. **Ánimate a buscar en internet algún movimiento similar.**

1.3. Los recursos expresivos

Los **recursos expresivos** o **literarios** son procedimientos lingüísticos que se emplean para embellecer los textos y darles mayor expresividad.

En las fichas que encontrarás a continuación, se explican algunos de los recursos más frecuentes clasificados en tres grupos: **fónicos** (se combinan sonidos), **semánticos** (se juega con el significado de las palabras) y **sintácticos** (se modifica la estructura de las oraciones).

RECURSOS FÓNICOS (combinación de sonidos)

ALITERACIÓN	ONOMATOPEYA
<p>Repetición de uno o más sonidos con el fin de producir un determinado efecto o transmitir una sensación. Ejemplos:</p> <p><i>Bruja piruja, bruja y recruja, cruja y recruja tu voz de aguja.</i></p> <p>ANTONIO MURCIANO</p> <p><i>i...bajo el ala aleve su leve abanico!</i></p> <p>RUBÉN DARÍO</p>	<p>Imitación de sonidos reales mediante los procedimientos fonéticos de la lengua. Ejemplos:</p> <p><i>Con el pin, pin, pon, con el pin, pin, fes, mi hermana se pone el traje al revés.</i></p> <p>MARINA ROMERO</p> <p><i>iCu, cu, cantaba la rana; cu, cu debajo del agua!</i></p> <p>CANCIONERO POPULAR</p>

RECURSOS SEMÁNTICOS (juegan con el significado de las palabras)

COMPARACIÓN

Se relacionan dos elementos (A y B) entre los que el autor o la autora encuentra alguna semejanza. Estos dos elementos aparecen siempre relacionados entre sí con un nexo comparativo (*como, igual que, parecido a*) en medio. Ejemplo:

Hoy es un día hermoso como una paloma en el cielo.

A nexo B

VICENTE HUIDOBRO



ANTÍTESIS

Contraposición de dos ideas de sentido opuesto. Ejemplo:

Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

PABLO NERUDA

HIPÉRBOLE

Exageración expresiva de una idea. Ejemplo:

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que por doler me duele hasta el aliento.*

MIGUEL HERNÁNDEZ

METÁFORA

Se identifica un elemento real (A) con un elemento figurado (B), mediante alguna semejanza. A diferencia de la comparación, desaparece el nexo comparativo. A veces encontramos los dos elementos (A es B) y otras veces solo aparece B. Ejemplo:

¡Oh guitarra!

Corazón malherido

por cinco espadas.

B

FEDERICO GARCÍA LORCA

(En estos versos de Lorca encontramos una doble metáfora. Por un lado, se identifica la guitarra con un corazón malherido y, por otro, se identifican los cinco dedos de la mano con cinco espadas, aunque en el segundo caso el primer elemento, A, no aparece.)

PERSONIFICACIÓN

Atribución de cualidades humanas a los animales o los seres inanimados. Ejemplo:

El grillo canta oculto.

Y la arboleda dice

una frase, una sola. Y vuelve

a quedarse callada.

MANUEL MACHADO



RECURSOS SINTÁCTICOS (están relacionados con la estructura de las oraciones)

ANÁFORA

Repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos u oraciones. Ejemplo:

*Hasta el invierno,
hasta febrero,
hasta el otoño
callo y espero.*

ANTONIO GARCÍA TEJEIRO

PARALELISMO

Repetición de oraciones que tienen una estructura muy parecida.

Ejemplo:

*El que cuente dos y dos
con cuatro se encontrará.
El que cuente seis y seis
una docena tendrá.*

CONCHA LAGOS

HIPÉRBATON

Alteración del orden considerado lógico en una oración.

Ejemplo:

*Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar.*

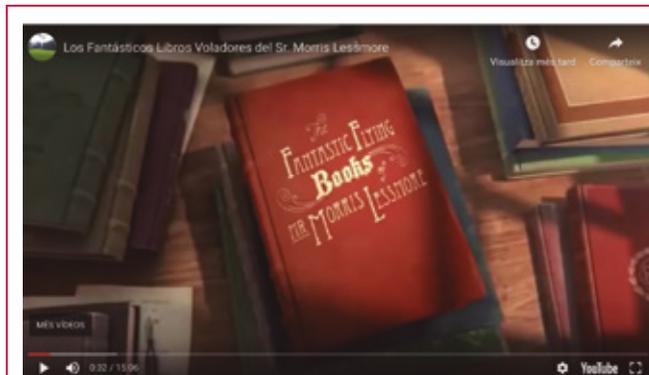
GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

» ACTIVIDADES

22.  Visiona el cortometraje titulado *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore* (encontrarás el enlace en el espacio personal de la web www.barcanova.cat) y realiza las actividades que se indican a continuación.

¿Qué afirmaciones de entre las siguientes crees que reflejan mejor el contenido de la película? Señala tres y justifica tu elección.

- a) La película muestra cómo un buen libro llena la vida de color.
- b) Es un homenaje a las personas que dedican su vida a los libros.
- c) Quiere transmitir que vivimos mejor si leemos libros.
- d) Es un elogio a quienes les gusta leer.
- e) Quiere expresar el amor a los libros y la importancia de la literatura para todo el mundo.
- f) Imagina el mundo como una gran biblioteca.
- g) Explica cómo la literatura nos permite viajar sin movernos de un lugar.
- h) Es un homenaje a la imaginación, a la pasión por los libros, al cine y al arte.

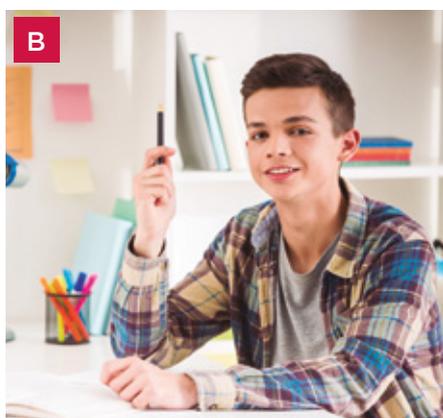


El cortometraje *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore* (*The Fantastic Flying Books of Morris Lessmore*), realizado por William Joyce y Brandon Oldenburg, recibió el premio Óscar al mejor cortometraje animado en 2012.

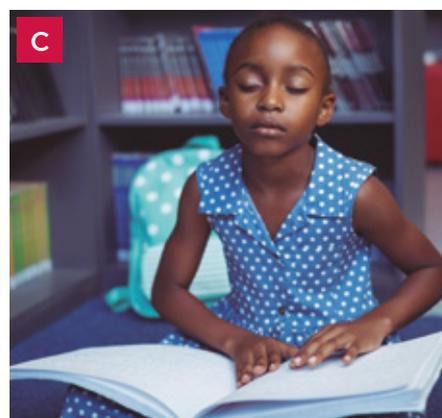
23.  ¿Por qué a la gente le gusta leer? Di con cuál de las siguientes opiniones te identificas más. Escribe lo que piensas tú al respecto.



«Lo mejor de la lectura es que puedes vivir otras vidas más emocionantes. Yo leo para olvidarme de los problemas, para enriquecerme como persona. Leo porque la literatura me hace soñar, y la vida con sueños es mucho mejor.»



«La literatura te permite conocer otras vidas. Yo prefiero los libros que cuentan historias reales, con personajes que tienen problemas parecidos a los míos. Leer me ayuda a enriquecer mi vocabulario y mejorar la expresión. Me gusta prestar los libros que me han gustado.»



«A mí me gusta leer todo tipo de cosas, pero cuando leo libros de aventuras, magia y criaturas extrañas, me meto tanto en la historia que hasta que no los acabo no los dejo. Además, me evitan algunas horas de aburrimiento.»

24. Lee atentamente estos dos textos. Después, indica a qué fragmento (A o B) se refiere cada una de las afirmaciones que encontrarás a continuación.

Himno al Sol

A

Para y óyeme ¡oh Sol! Yo te saludo
y estático ante ti me atrevo a hablarte;
ardiente como tú mi fantasía,
arreatada en ansia de admirarte,
intrépidas a ti sus alas guía.

JOSÉ DE ESPRONCEDA (fragmento).

VOCABULARIO

arreatado, da *adj.* Precipitado e impetuoso.

intrépido, da *adj.* Que no teme el peligro.

Tormentas solares

B

Una serie de tormentas solares enviaron a la Tierra, en apenas tres días, energía suficiente como para alimentar Nueva York durante dos años. Ahora, tras dos semanas rotando por la cara oculta del Sol, la región de la superficie solar de donde procedían las tormentas vuelve a emerger, pero ya está calmada. Buenas noticias para los operadores de satélite, que toman medidas para proteger los equipos cuando hay mal tiempo solar.

El País, 29-4-2012 (texto adaptado).

- a) El autor transmite una información objetiva.
- b) El autor expresa sus sentimientos.
- c) Está escrito en prosa.
- d) Es un texto en verso y con rima.
- e) Es una noticia periodística.
- f) Es un texto literario.
- g) Está escrito con la intención de transmitir ciertos datos al lector.
- h) Está escrito con la intención de que al lector le guste por su belleza.
- i) La estructura de las oraciones adopta una forma convencional.
- j) Se han utilizado el hipérbaton y otros recursos expresivos.

25. Señala qué recurso expresivo de entre los dos que te proponemos se ha empleado en los siguientes poemas. Justifica tu respuesta en cada caso.

a) Aliteración/Onomatopeya

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.

RUBÉN DARÍO

b) Comparación/Metáfora

Hay una cometa,
serpiente de espuma,
que deja a la bruma
de sueños repleta.

ANTONIO GARCÍA TEIJEIRO

c) Antítesis/Hipérbaton

En los árboles del huerto
hay un ruiseñor:
canta de noche y de día,
canta a la Luna y al Sol.

ANTONIO MACHADO



» GRAMÁTICA

1. La lengua y su organización

1.1. Lenguaje y lengua

El **lenguaje** es la capacidad que tenemos las personas para representar la realidad y comunicarnos. Según el tipo de signos, el lenguaje puede ser verbal o no verbal:



- **Lenguaje verbal:** la comunicación se establece mediante signos orales o escritos, es decir, mediante palabras.



- **Lenguaje no verbal:** la comunicación se produce mediante signos de distinto tipo: gestos, imágenes o sonidos no verbales.

La **lengua** es cada una de las manifestaciones del lenguaje que adoptan diferentes comunidades humanas para comunicarse: castellano, catalán, inglés, francés, italiano... Además, también se define la lengua como un código formado por un conjunto de **signos** que los hablantes conocen para comunicarse: las **palabras**.

1.2. El estudio de la lengua

Las **palabras son las unidades básicas de la lengua**. Sin embargo, estas no se pronuncian o se escriben de forma aislada, sino que se relacionan mediante reglas que las unen para formar mensajes completos.

- El conjunto de las palabras de una lengua se denomina **léxico**.
- Las reglas que determinan cómo han de combinarse las palabras para formar mensajes constituyen la **gramática** de la lengua.

¿SABÍAS QUE...?

La competencia lingüística se refiere al conocimiento que cada hablante tiene de su lengua. Este conocimiento, que es intuitivo, se desarrolla y mejora con el aprendizaje.

1.3. Diferencias entre la lengua oral y la lengua escrita

Cuando nos comunicamos con otras personas para darles algún tipo de información, podemos hacerlo **oralmente** o por **escrito**.

La lengua oral y la lengua escrita constituyen dos sistemas de comunicación diferentes que se usan en situaciones distintas. Así, una conversación o un debate son ejemplos de **comunicación oral**; mientras que el prospecto de un medicamento o un artículo periodístico son ejemplos de **comunicación escrita**.

DIFERENCIAS ENTRE LA LENGUA ORAL Y LA LENGUA ESCRITA	
LENGUA ORAL	LENGUA ESCRITA
Utiliza sonidos .	Utiliza letras .
Se percibe por el oído .	Se percibe por la vista .
Se aprende de forma natural .	Requiere un aprendizaje .
El lenguaje verbal (las palabras) se combina con el lenguaje no verbal (gestos, miradas, etc.).	El lenguaje no verbal es menos importante.
Es inmediata .	Solo puede ser inmediata en la comunicación electrónica (mensajes, chats...). En otros casos el mensaje es diferido , es decir, se recibe después.
Hay interacción . El emisor y el receptor pueden intercambiar sus papeles.	No hay interacción directa (excepto en algunos tipos de comunicación electrónica).
Es efímera . Tal como se crea, desaparece.	Perdura en el tiempo. Se puede releer, corregir, ampliar...
Es más espontánea e informal y evoluciona rápidamente.	En general, es más elaborada , normativa y conservadora.



1.4. La comunicación en la era digital

Las nuevas tecnologías han modificado las características de la comunicación oral y de la comunicación escrita, y también han potenciado las relaciones a distancia entre las personas. Ahora se puede mantener una conversación directa, con imagen y sonido, mediante la cámara de un teléfono móvil o de un ordenador. También se envían mensajes de voz o se escriben correos electrónicos, wasaps o tuits...

La comunicación electrónica presenta algunos rasgos propios de la lengua oral, como son la **inmediatez** o la **improvisación**. Además, ha favorecido la invención de elementos gráficos especiales y el uso abundante de palabras abreviadas.



Los **emojis** se han incorporado a la lengua escrita. ¿Cómo los definirías? ¿Consideras que son útiles? ¿Por qué?

» ACTIVIDADES

26. ■■■ El alemán, ¿es un lenguaje o una lengua? Razona tu respuesta.

27. ■■■ Escribe, al menos, los nombres de cinco lenguas del mundo que no se hayan mencionado en la unidad.

28. ■■■ ✓ ¿En qué lengua o lenguas tienes competencia lingüística? Explica en qué contextos o situaciones las usas y en qué grado las conoces.

29. ■■■ Desde el punto de vista del lenguaje, ¿qué diferencias observas entre estos mensajes?



30. ■■■ Copia los enunciados verdaderos:

- La lengua oral se aprende de forma natural.
- En la lengua oral combinamos las palabras con gestos o miradas.
- La expresión escrita se improvisa la mayor parte de las veces.
- Los gestos ayudan a la comprensión del mensaje escrito.
- La lengua oral no es espontánea casi nunca.
- En general, la lengua escrita es más elaborada, normativa y conservadora.
- En la lengua oral, el que habla y el que escucha pueden intercambiar sus papeles.

31. ■■■ 🌈 Las palabras no pueden combinarse de cualquier modo. Ordena estos enunciados de manera que puedan ser comprendidos.

Consejos y mensajes para cuidar el medio ambiente en casa

- aparatos dejar enchufados evita los
- que lo todo recicla puedas
- tus lleva al propias supermercado bolsas
- en público transporte muévete
- puedan que productos usa reutilizarse
- los correctamente grifos cierra

32. ■■■ En las siguientes oraciones hay una palabra que las hace incorrectas desde el punto de vista gramatical. Indica qué palabra es:

- La mujer y sus hijos se sentó a merendar en un banco del parque.
- El sol de invierno iluminaba las hojas amarilla de los árboles.

33. ■■■ Completa las siguientes definiciones:

- La **comunicación** es la transmisión intencionada de ■ entre las personas.
- Los elementos de la comunicación son: emisor, ■, mensaje, ■, ■ y situación.
- La lengua oral utiliza ■ y la lengua escrita, letras. Mientras que la primera es ■, en la lengua escrita el mensaje es diferido, excepto en la comunicación ■ (chat, guasap...).



LUDOLENGUA

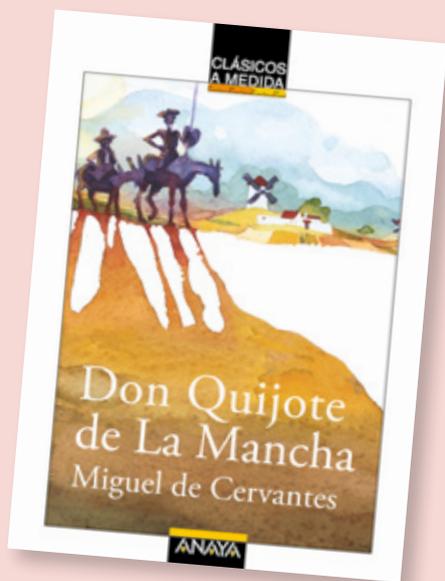
34. Un texto secreto. El siguiente texto ha sido redactado mediante un código secreto. Las letras se han sustituido por números y símbolos. El juego consiste en descifrar el mensaje reemplazando los signos por las letras correspondientes según la clave que te damos más abajo.

L1 l3*rt1+, S1n/h4, 2s 5n4 +2 l4s más
&r2/34s4s +4n2s q52 1 l4s h4m*r2s
+32r4n l4s /32l4s; /4n 2l1 n4 &52+2n
3g5l1rs2 l4s t2s4r4s q52 2n/32rr1 l1
t32rr1 n3 2l m1r 2n/5*r2; &4r l1
l3*rt1+, 1sí /4m4 &4r l1 h4nr1, s2
&52+2 y +2*2 1v2nt5r1r l1 v3+1.

MIGUEL DE CERVANTES:

Don Quijote de la Mancha (2.ª parte).

1 = a	4 = o	/ = c
2 = e	5 = u	+ = d
3 = i	* = b	& = p



35. ■■■ Escribe un mensaje en clave para tu compañero o compañera e intercámbialo con el suyo. Puedes pedirle alguna pista sobre la clave. ¡A ver quién lo descifra antes!

36. ■■■ Relaciona todas las expresiones que contienen la palabra *lengua* con su significado correspondiente:

- a) morderse la lengua
- b) comerle a alguien la lengua el gato
- c) con la lengua fuera
- d) tirar de la lengua
- e) irse de la lengua
- f) darle a la lengua

- 1) Hacer algo con mucha fatiga.
- 2) Hablar mucho.
- 3) Decir lo que debería callarse.
- 4) Abstenerse de decir lo que uno desearía.
- 5) Provocar a alguien para que diga lo que debería callar.
- 6) Mantenerse en silencio.

37. ■■■ Vuelve a escribir el texto siguiente para que tenga sentido:

Era una de tardes largas esas que no se nunca acaban. María Gómez cambió de sitio sus con flores macetas, les dio alimento y les poco habló un. No nadie había en la casa.

—¡Ahorita ustedes son las únicas que me necesitan! —y, mirando una violeta esmirriada y palidezca, la regañó, antes como regañaba a sus hijos.

—¡Tanto que te cuido, te riego y te saco al sol y no pones nada de tu parte! ¡Derecha! Así.

La violeta se quedó apoyada en una hoja, como soñolienta. Una brisa ligera la hizo balancearse un poco y perdió el equilibrio.

María Gómez suspiró.

¡Ya no hijos tenía! Los suyos habían crecido, iban y venían con guantes de béisbol y bates, y sus zapatos de tenis, ni que siquiera hacían ruido. Hablaban poco, en inglés, de deportivas cosas o técnicas. Siempre estaban sudados. El minuto que pasaban en casa, solo para comer o bañarse, eran como ciclones dos que todo lo riegan y destruyen. A ser no que estuvieran enfermos o se cayera les un botón de la camisa, no decían «mamá».

HILDA PERERA: *Mai*.

» LÉXICO

1. El diccionario

Para conocer el significado de una palabra, o también otros aspectos como su categoría gramatical, su origen, su traducción a otro idioma, etc., utilizamos un diccionario. Lo podemos encontrar en formato de libro o bien utilizarlo en línea, a través de internet.



¿SABÍAS QUE...?

Entre los diccionarios de castellano más importantes destaca el *Diccionario de la lengua española* de la Real Academia Española (DRAE), que es normativo, es decir, regula el uso considerado correcto de la lengua. Para consultar las dudas lingüísticas, el más recomendable es el *Diccionario panhispánico de dudas*, que también es obra de la RAE. Ambos se pueden encontrar en línea en: www.rae.es.

1.1. Clases de diccionarios

En líneas generales, y según su contenido, podemos clasificar los diccionarios en tres grandes grupos:

- **Diccionarios de lengua.** Informan de todo lo relacionado con una palabra: su significado o significados, su categoría gramatical, las frases hechas que contiene dicha palabra... Hay diccionarios de lengua más específicos, como el de **sinónimos y antónimos**, el diccionario **etimológico** (señala el origen e historia de cada palabra), el **bilingüe** (contiene la traducción de las palabras a otra lengua)...
- **Diccionarios específicos o científico-técnicos.** Recogen el significado de los términos propios de actividades profesionales, ciencias o técnicas diversas.
- **Diccionarios enciclopédicos.** Abarcan todas las ramas del saber, incluyen nombres propios y ofrecen todo tipo de informaciones culturales y científicas. Uno de los más conocidos es la Wikipedia, una obra colectiva en línea elaborada por personas voluntarias, muy práctica y completa, aunque su grado de fiabilidad no es absoluto.



El *Diccionario esencial de química* es un diccionario específico.

» ACTIVIDADES

38. Indica a qué tipo de diccionario de lengua corresponden las siguientes entradas sobre la palabra *amistad*:

amistad**A**

1. *f.* Afecto personal, puro y desinteresado, compartido con otra persona, que nace y se fortalece con el trato.
2. *f.* Merced, favor.
3. *f.* Afinidad, conexión entre cosas.
4. *f. ant.* Pacto amistoso entre dos o más personas.
5. *f. ant.* Deseo o gana de algo.
6. *f. pl.* Personas con las que se tiene amistad.

amistad**B**

- nombre femenino
1. friendship
- nombre femenino plural
2. friends

amistad**C**

compañerismo, confraternidad, hermandad, camaradería, lealtad, simpatía, cariño, apego, aprecio, amor, devoción, inclinación, parcialidad.

Antónimos: *enemistad, rivalidad, antagonismo.*

39. Consulta una biblioteca o una librería en línea y completa un cuadro como el siguiente:

Título de la obra	Tipo de diccionario
	Es un diccionario de lengua.
	Es un diccionario específico.
	Es un diccionario enciclopédico.

40. ¿En qué clase de diccionario encontrarías estas dos entradas? Justifica tu respuesta e indica el significado de las abreviaturas usadas.

almohada, *h.* 1400. Del *ár.* Hispano muhádda (*ár. clásico* miháda), derivado de hadd, 'mejilla'.
héroe, 1490, *lat.* Heros, herois. *Tom.* del *gr.* Heros, heroes, 'semidiós', 'jefe militar'.

41. Repasemos ahora conocimientos sobre el uso del diccionario. Indica en qué entrada tendrías que buscar las palabras destacadas en negrita en el siguiente texto:

Después **estuvimos** dando una vuelta por el pueblo. Las casas y las tiendas eran en su mayoría viejas y **destartaladas**, y nunca **habían** sido pintadas. Estaban construidas sobre estacas, a tres o cuatro pies del suelo para evitar que se **inundasen** con las crecidas del río. Todas las tiendas se **encontraban** en una calle y se cubrían con blancos **toldos** caseros, a cuyos **postes** la gente amarraba sus caballos. Debajo había cajas vacías de mercancías, sobre las que **descansaban** los holgazanes [...] **pendientes** de lo que pasaba. Todas las calles eran de barro y los cerdos iban y **venían** por todos sitios.

MARK TWAIN: *Aventuras de Huckleberry Finn.*

**LUDOLENGUA**

42. Por parejas y con la ayuda de un diccionario, buscad palabras que cumplan las siguientes condiciones:

- Con dos vocales y una consonante.
- Con tres consonantes y una vocal.
- Con dos vocales y dos consonantes.
- Con tres vocales y tres consonantes.
- Con cuatro consonantes y dos vocales.
- Con tres vocales iguales.
- Con las cinco vocales.

» ORTOGRAFÍA

1. Los signos de puntuación (I)

La puntuación sirve para delimitar los distintos bloques de información de un texto y ayudar al lector en su interpretación. Además, los signos de puntuación se relacionan con las pausas para respirar y con la entonación.

1.1. El punto (.)

El punto indica el final del enunciado. Recuerda que después de punto se escribe mayúscula. Fíjate en el uso del punto en el siguiente fragmento:

Sin embargo, no tenía intención de pasar muchos más días agotadores allí. No. Había decidido escaparme. Irme de la forma que fuese de Londres a buscar a mi tía, la señorita Betsey, la única pariente que tenía en el mundo, y contarle mi historia.

Ya he comentado que no sé cómo se me metió en la cabeza esa idea desesperada, pero, una vez en ella, ahí se quedó, hasta convertirse en una resolución más firme que ninguna otra que haya tomado en la vida.

CHARLES DICKENS: *David Copperfield*.

El punto y seguido separa oraciones independientes dentro de un mismo párrafo.

El punto y aparte indica el final de un párrafo.

En general, en cada párrafo se desarrolla una idea y se cambia de párrafo cuando se pasa a hablar de otro asunto. El nuevo párrafo se escribe en otra línea y se empieza con un margen mayor (sangrado).

El punto final marca el final del texto.

1.2. Los dos puntos (:)

Los **dos puntos** llaman la atención sobre lo que viene a continuación, que completa el sentido de lo anterior. Se usan en los casos siguientes:

- Se escriben dos puntos delante de una **enumeración**.
Me compré: un chándal, una camiseta y una mochila.
- En las cartas o correos, **detrás del saludo**.
Apreciados vecinos: El motivo de esta carta es...
- Para **citar palabras textuales**.
El niño se excusó: «He llegado tarde porque tenía una cita».

¿SABÍAS QUE...?

Los **dos puntos** tienen un uso no lingüístico. Se emplean para separar las horas de los minutos (15:45 h) y para expresar la división en matemáticas ($4 : 2 = 2$). En el primer ejemplo, también podría escribirse un punto (15.45 h).

¿SABÍAS QUE...?

Si los **puntos suspensivos** van al final de una oración, no se añade el punto final. Si se pueden añadir otros signos de puntuación, como la coma, el punto y coma y los dos puntos. En el DRAE se pueden encontrar los siguientes ejemplos:
Mañana traerán la mesa, las sillas, los cuadros...; entonces sí parecerá una casa. Pensándolo bien...: mejor que no se presente.

1.3. Los puntos suspensivos (...)

Los **puntos suspensivos** indican una interrupción de la oración que deja la información en suspenso o inacabada. Se escriben puntos suspensivos en estos casos:

- Al final de una **enumeración incompleta**.
Ofrecían menús muy sencillos: gazpacho, paella, fruta...
- Al término de una oración cuyo final **se sobreentiende** o se desea dejar inacabado deliberadamente.
Como dice el refrán: «A palabras necias...».
- Para expresar **temor, duda, sorpresa**, etc.
Pero... ¿quieres levantarte de una vez? ¡Es tardísimo! Podríamos asistir al partido, pero no sé... También podemos ir al cine.

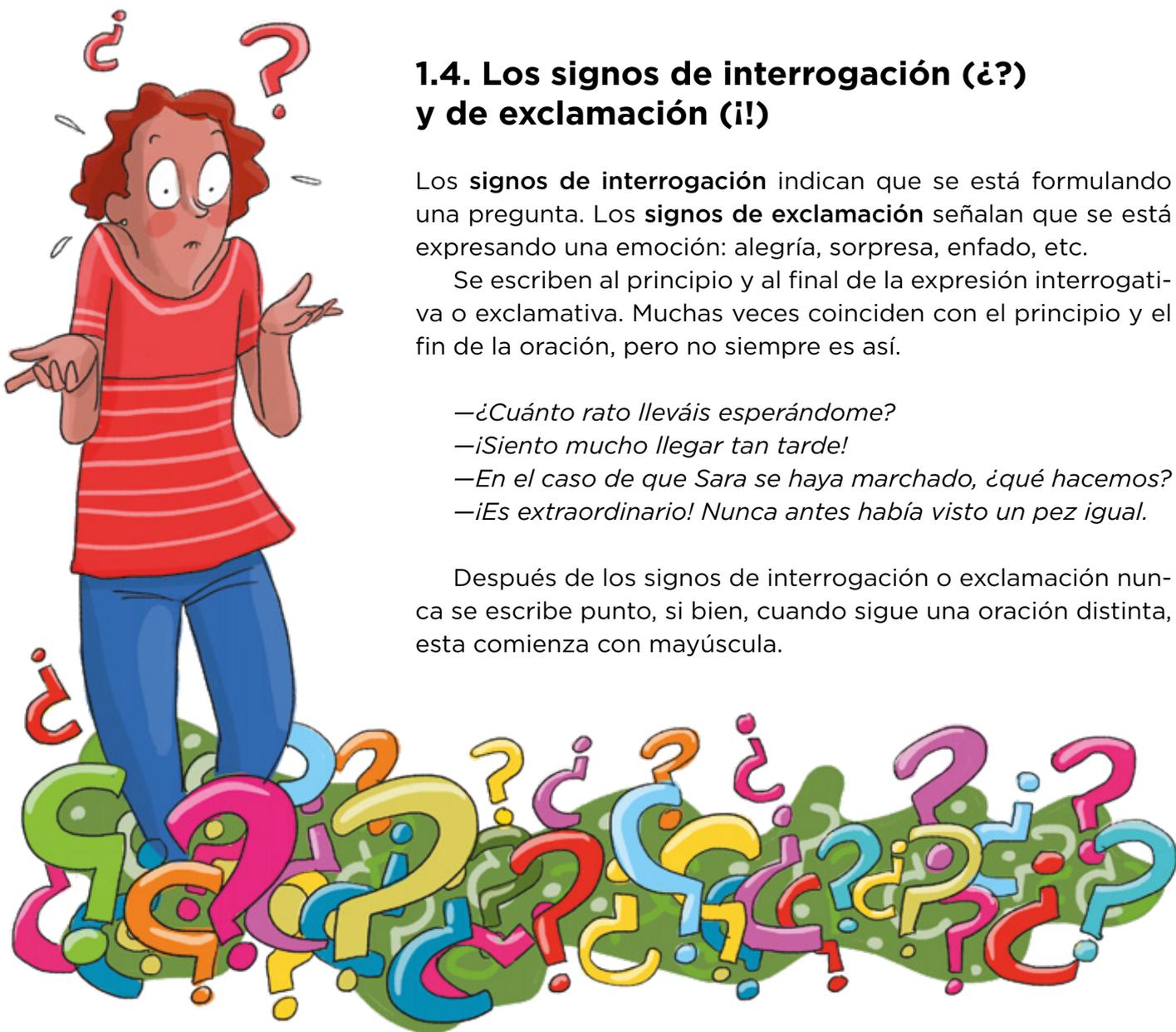
1.4. Los signos de interrogación (¿?) y de exclamación (¡!)

Los **signos de interrogación** indican que se está formulando una pregunta. Los **signos de exclamación** señalan que se está expresando una emoción: alegría, sorpresa, enfado, etc.

Se escriben al principio y al final de la expresión interrogativa o exclamativa. Muchas veces coinciden con el principio y el fin de la oración, pero no siempre es así.

- ¿Cuánto rato lleváis esperándome?*
- ¡Siento mucho llegar tan tarde!*
- En el caso de que Sara se haya marchado, ¿qué hacemos?*
- ¡Es extraordinario! Nunca antes había visto un pez igual.*

Después de los signos de interrogación o exclamación nunca se escribe punto, si bien, cuando sigue una oración distinta, esta comienza con mayúscula.



» ACTIVIDADES

43. Lee el texto y realiza las actividades:

Una sombra gigantesca aparecía por encima del infeliz buceador. Era un tiburón de enorme tamaño que avanzaba diagonalmente, con el ojo lleno de fuego y las mandíbulas abiertas.

El voraz animal, de un vigoroso aletazo, se lanzó hacia él, que se arrojó de lado para evitar la mordedura del tiburón, lo cual consiguió, pero no el golpazo de su cola, porque esta cola, golpeándole en el pecho, lo tumbó en el suelo.

Esta escena había durado unos segundos apenas. El tiburón volvió y, dando la vuelta sobre su lomo, se disponía a cortar en dos al buceador, cuando noté que el capitán Nemo, apostado cerca de mí, se levantaba súbitamente. Luego, con el puñal en la mano, marchó en línea recta hacia el monstruo, dispuesto a luchar cuerpo a cuerpo con él.

El escualo, en el momento en que iba a destrozar al infeliz pescador, vio a su nuevo adversario y se dirigió como una exhalación hacia él.

JULIO VERNE: *Veinte mil leguas de viaje submarino*
(texto adaptado).

- a) ¿Cuántos párrafos tiene el texto anterior?
b) Localiza en el texto un punto y seguido, un punto y aparte y el punto final, y explica para qué sirve cada uno de ellos.

44. En cada uno de los siguientes textos falta un punto y seguido. Colócalos donde corresponda y escribe mayúsculas cuando sea necesario.

- a) El río Amazonas mide más de 6.000 km de longitud la mayoría de sus afluentes nacen en la cordillera de los Andes.
b) El campo de juego suele ser de hierba no puede medir más de 119 m de largo por 91 m de ancho.
c) Era una mañana de junio un cielo azul sin nubes anunciaba un día caluroso.

45. Indica en cuál de las dos posiciones deberán colocarse dos puntos (:).

- a) Ligerero, natural y azucarado ■ eso es lo que se leía ■ en el envase del yogur.
b) Los niños recitaban ■ las estaciones del año ■ primavera, verano, otoño e invierno.
c) La jugadora declaró ■ «Les agradezco el premio, pero ■ el mérito ha sido del equipo».
d) Apreciado amigo ■ Te escribo esta carta porque lo que voy a contarte ■ no se resume en un mensaje de correo electrónico.

46. Copia este texto y puntúalo correctamente. Faltan un punto y seguido, un punto final, dos puntos, unos signos de interrogación y unos signos de exclamación.

A menudo mi madre me amenazaba con descuartizarme en ocho pedazos si derramaba el cubo de agua o si fingía no oír su llamada para que volviera a casa al atardecer, cuando las cigarras cantaban con más intensidad Yo oía cómo su voz, áspera y cortante, hacía eco a través del valle solitario «Dónde estará ese bribón Le haré trizas en cuanto regrese»

LIARN HEARN: *Leyendas de los Otori*.
El suelo del ruiseñor (texto adaptado).



DICTADO

Premisa: Cuando copies el texto, escribe de un color diferente todos los signos de puntuación.

Un consejo: no juguéis a detectives. O lo sois o no lo sois, pero no juguéis a serlo, porque después pasa lo que pasa y cuando os queráis echar atrás descubriréis que es demasiado tarde. Miradme a mí: empecé realizando pequeñas investigaciones para conseguir algo de pasta y ahora me veo envuelto en un asunto excesivo y peligroso de traficantes de drogas y de chantaje.

ANDREU MARTÍN, JAUME RIBERA:
Todos los detectives se llaman Flanagan.

» DILO POR ESCRITO

¿Cómo te ves en el futuro?

¿Qué tienes que hacer?

✓ Continúa la historia que narra el texto propuesto con, al menos, 100 palabras, de manera que el resultado sea un texto coherente.

Lee el texto que debes continuar:



Todo empezó el día que la señorita Sonia preguntó una cosa. [...] La señorita Sonia se levantó de su mesa, que es la del profesor porque es la más grande, y dio un par de palmadas que llenaron el aire de tiza. También tosió un poco. Nazia dice que es por la tiza, que le deja la garganta como si te comieras un polvorón y se te quedara la saliva seca, y a veces, si no bebes agua, te vomitas encima.

QUÉ QUIERO SER DE MAYOR

[...] Empezamos por la primera fila y seguimos hasta la última, que es donde me siento yo. La *seño* apuntó en total:

Tres futbolistas del Barcelona, dos del Madrid, uno del Manchester y un Iniesta.

Seis Rafa Nadal.

Dos modelos muy altas.

Una princesa (Nazia).

Un médico rico.

Tres Beyoncé.

Un Batman.

Un piloto de nave espacial de videojuegos.

Dos presidentes del mundo.

Una famosa de las que salen en la tele por la noche.

Una veterinaria de perros grandes.

Una ganadora de *La voz Kids*.

Cuando me tocó a mí, _____

ALEJANDRO PALOMAS: *Un hijo*.

¿Cómo puedes hacerlo?

- Traza un plan en una hoja aparte: piensa qué quieres contar y decide en qué orden vas a hacerlo (qué te gustaría ser y por qué, si conoces a alguien que te haya motivado a experimentar este deseo, cómo y dónde te ves trabajando en el futuro...).
- Escribe el texto. Recuerda dividirlo en párrafos mediante puntos y aparte.
- Revisa el texto, corrígelo y pásalo a limpio.

Y para acabar...

Si vuestro profesor o profesora lo considera oportuno, cuando tengáis los textos redactados, podéis compartirlos y escribir una lista en la pizarra como la de la profesora Sonia.

» PONTE A PRUEBA

Lee y comprueba si lo has comprendido

La fauna que vemos, el dolor que no vemos

Meena tiene cuatro años y dos meses, todavía un bebé tratándose de un elefante. Su *mahout* —o cuidador— me dijo hace unas horas que lleva la cadena de púas porque suele dar coces. Él es el responsable de Meena en este lugar —llamado Maetaman Elephant Adventure y situado en el norte de Tailandia— desde que la pequeña elefanta tenía 11 meses. Según él, le pone el aro de púas metálicas en la pata solo de día y se lo quita por la noche. Pero ahora es de noche...

Pregunto a un empleado de Maetaman que me acompaña en esta visita nocturna por qué sigue con la cadena en la pata. Me responde que no lo sabe.

Maetaman es uno de los muchos centros de atracciones con animales que hay en esta zona abarrotada de turistas. Estos bajan en masa de los autobuses y se montan en la trompa de los elefantes, que, aguijoneados por el cuidador con una larga barra con un gancho metálico bien afilado en la punta, los levantan en el aire mientras las cámaras immortalizan el momento. Los visitantes acercan plátanos a la trompa de los animales. Contemplan cómo los cuidadores aguijonean a sus elefantes —uno de los animales más inteligentes del planeta— para que lancen dardos o pateen balones gigantes de fútbol mientras unos altavoces vomitan música a todo volumen.

Meena es uno de los 10 elefantes que actúan. Concretamente hace de pintora. Dos veces al día, ante masas de turistas parlanchines, su cuidador le pone una brocha en la punta de la trompa y le pincha con un clavo de acero en la cara para dirigir sus pinceladas mientras ella embadurna un papel



con colores primarios. Suele guiarla para que pinte un elefante salvaje en la sabana. Luego los turistas compran sus cuadros.

La vida de Meena está destinada a seguir el mismo camino que muchos de los aproximadamente 3.800 elefantes cautivos de Tailandia y de otros miles más que están repartidos por todo el sudeste asiático. Actuará en espectáculos hasta que cumpla más o menos 10 años. A partir de ahí pasará a ser un elefante de monta. Le atarán al lomo un banco en el que se sentarán los turistas y les dará varios paseos al día. Cuando envejezca o enferme y ya no pueda cargar con ellos, tal vez a los 55 años, quizás a los 75, Meena morirá. Si tiene suerte vivirá unos pocos años jubilada. Pasará la mayor parte de su vida encadenada dentro de un minúsculo cubículo.

NATASHA DALY:

«El lado oscuro del turismo de fauna salvaje»,
en *National Geographic*, junio 2019 (texto adaptado).

1. ¿Cuántos párrafos tiene el texto que acabas de leer?

2. Meena vive en el centro de atracciones desde que tenía...

- a) cuatro años y dos meses.
- b) 11 meses.
- c) un mes.
- d) 55 años.

3. Allí los elefantes...

- a) son protegidos del peligro de extinción.
- b) actúan para los turistas.
- c) viven en libertad.
- d) se alimentan básicamente de plátanos.

4. Meena es adiestrada para...

- a) lanzar dardos a una diana.
- b) bailar al son de la música.
- c) pintar cuadros para los turistas.
- d) chutar balones de fútbol.

5. Cuando Meena ya no pueda actuar...

- a) paseará turistas en su lomo.
- b) descansará unos años jubilada.
- c) será puesta en libertad.
- d) la trasladarán al zoológico.

6. En este texto, la intención del narrador es...

- a) explicar cómo son los elefantes.
- b) promover el turismo a países exóticos.
- c) denunciar el uso de animales como entretenimiento para turistas.
- d) mostrar las habilidades de los elefantes.

7. Escribe una frase con cada uno de los siguientes pares de palabras:

cadena / coz

espectáculo / animales

cautivo / elefante

turista / fotos

8. En este texto, *aguijonear* significa...

- a) hacer agujeros.
- b) tocar suavemente a alguien.
- c) pinchar con un palo afilado en la punta.
- d) enseñar a hacer algo.

9. Tailandia es un país que se encuentra en...

- a) Europa.
- b) África.
- c) América.
- d) Asia.

10. Si tuvieras que informarte sobre elefantes u otra clase de animales salvajes, ¿en qué clase de diccionario lo harías?



Mira

Podréis ver, en el espacio personal de la web www.barcanova.cat, un breve reportaje sobre un centro de elefantes situado en Tailandia.

Comparte

Diálogo en clase. Sugerencias para iniciarlo: ¿Has asistido alguna vez a algún espectáculo con animales? ¿Dónde y cuándo? ¿Qué opinas de este tipo de actividades? ¿Conoces la labor que se lleva a cabo en los zoológicos?