

# 1. Comencem amb l'escala

## RECORDA!

Podem omplir una pulsació amb:



Podem omplir dues pulsacions amb:



**1** Inventa ritmes per ocupar les pulsacions.

**2** Escriu les línies de compàs i les pulsacions que falten i després recita o pica els ritmes.

**3** Recita i pica aquesta endevinalla matemàtica i després completa el ritme.



Un i dos i tres i quatre,  
 la meitat de vint-i-quatre,  
 vint-i-quatre i vint-i-cinc,  
 dos i tres i quatre i vint.

Quant fan? \_\_\_\_\_

2

Un i dos i tres i qua-tre, la mei - tat de vint - i - qua - tre,

vint - i - qua-tre i vint - i - cinc, dos i tres i qua-tre i vint.

**4** Escolta com el mestre o la mestra interpreta dos ritmes amb les figures musicals següents: ♩ ♪ ♫ ♬

Escriu-los i dibuixa les línies de compàs.

2

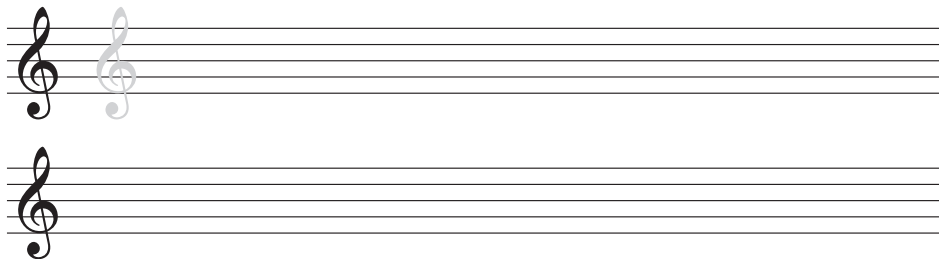
• • • •

2

• • • •

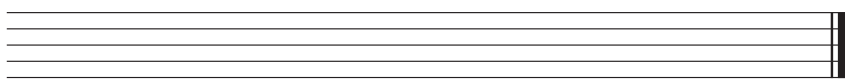
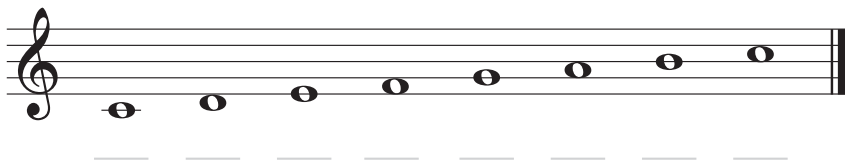


**5** Dibuixa la clau de sol.

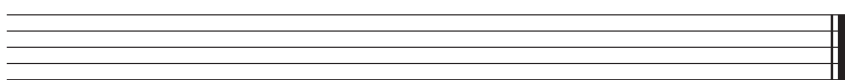
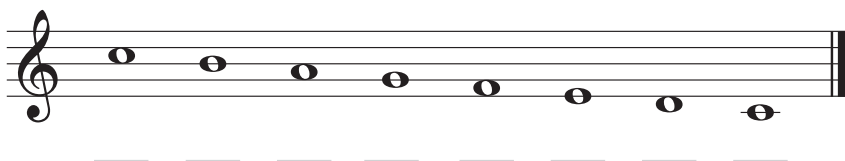


**6** Copia l'escala de do major i escriu el nom de les notes.

En ordre ascendent:



En ordre descendent:



**7** Completa els intervals de segona.

En ordre ascendent ↗ :



En ordre descendent ↘ :



8

Relaciona cada instrument amb la família a la qual pertany.



Instruments  
de corda



Instruments  
de vent



Instruments  
de percussió



Instruments  
elèctrics

Instruments  
electrònics



Instruments  
virtuals



**9** Pensa la millor manera d'explicar a un company o companya de classe el següent:

- Els instruments de corda són \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Els instruments de corda fregada són \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Els instruments de corda pinçada són \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- Els instruments de corda percutida són \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**10** Dibuixa un instrument de corda i escriu-ne el nom i la tècnica que s'utilitza per fer-lo sonar (fregar, pinçar o colpejar).



11

Sense mirar el llibre, completa la lletra de la cançó.

MARIA: Mirar de trobar els \_\_\_\_\_.  
Això és el que haurem de fer.  
Per llegir hem d' \_\_\_\_\_ l'

GRETEL: A, B, C.

MARIA: Per \_\_\_\_\_ comencem amb \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

NENS: Do, re, mi?

MARIA: Do, re, mi.

Les tres primeres \_\_\_\_\_ teniu: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

NENS: Do, re, mi!

MARIA: Do, re, \_\_\_\_\_, fa, \_\_\_\_\_, la, \_\_\_\_\_.

*Potser amb exemples ho entendreu millor.*

NENS: *Mmm!*

MARIA: DO, és \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, també sona \_\_\_\_\_.

MI, s'enfila \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, no em costa \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_, ara ja hi sóc a prop.

LA, \_\_\_\_\_ de bon to.

SI, \_\_\_\_\_

de \_\_\_\_\_ i torno al do.

\_\_\_\_\_-re-\_\_\_\_\_-fa-\_\_\_\_\_-la-\_\_\_\_\_-\_\_\_\_\_.

