

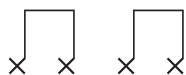
2. A ritme de corxera



Tata é

Que sí! Que no, que no!
Que sí! Que sí, que no!
Nu sabelé.
Tata é, tata é, tata é.
Carabali nu sabelé.

PICO DE MANS



Música • Cicle Mitjà • 4t

1 Escolta la cançó *Tata é* i després canta-la.

Popular cubana
Adapt.: R. M. Montserrat

Que sí! Que no, que no! Que sí! Que

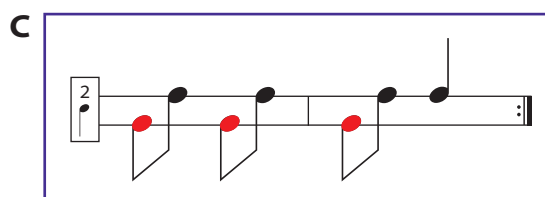
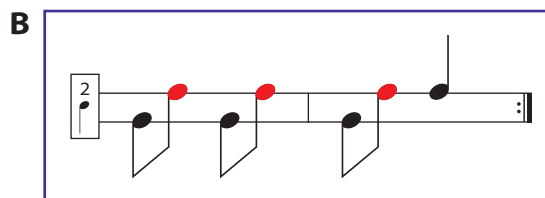
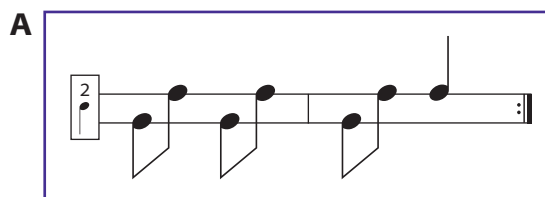
sí, que no! Nu sa - be - lé.

Ta - ta é, ta - ta é,

ta - ta é. Ca - ra - ba - li nu sa - be - lé.

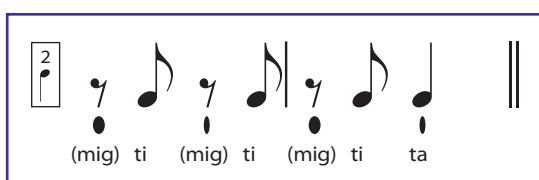
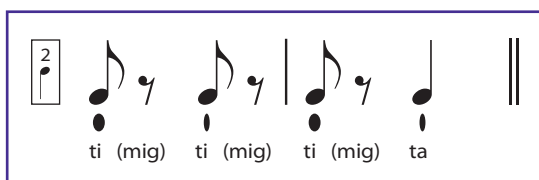
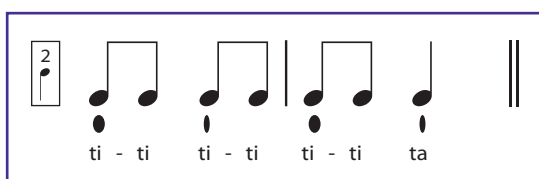
La corxera ♪ i el seu silenci ♫

2 Pica els ritmes:



3 Ara pica només les figures de color negre i pensa les de color vermell.

4 Observa com s'escriuen els ritmes que has tocat en l'activitat 3 i després canta'ls amb el nom de les notes:



The second measure of the song is shown with musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics "mig" and "temps" are written below the notes.

EL SILENCI DE CORXERA
DURA MIG TEMPS, IGUAL
QUE LA CORXERA.



L'anacrusi de corxera

NO CAL ESCRIURE ELS SILENCIS,
PERÒ ELS HEM DE PENSAR.

7 Recita, pica i compara:

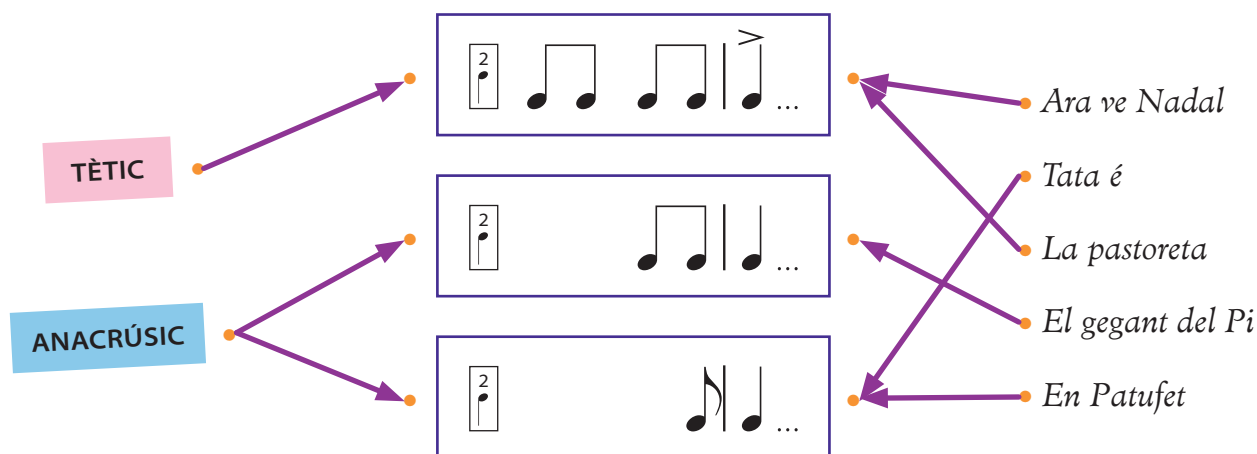
Començament tètic



Començament anacrúsic



8 Tres començaments diferents. Relaciona:



9 Recita i pica, i, després, pinta la lectura que té un començament anacrúsic:

A

B

Polirítmia

POLIRÍTMIA VOL DIR 'TOCAR A LA VEGADA DOS O MÉS RITMES DIFERENTS'.



La simbomba

10 Feu dos grups: cada un recita i pica una veu.

La sim-bom-ba fa rup-rup, ja m'ha en-trat dins les o-re-lles i

Rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup,

tot el pèl de les ce-lles de l'en-re-nou ja m'ha cai-gut.

rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup, rup-rup-rup.



Instrument amb llengüeta senzilla de canya: el clarinet i el saxòfon (pàg. 85)

Intervals de tercera dins l'escala de do major

PER CANTAR L'INTERVAL DE
TERCERA SEMPRE PENSO
LA NOTA DEL MIG.



11 Solfeja aquestes progressions que contenen intervals melòdics de tercera:

A Ordre ascendent ↗

Ordre descendent ↘

- Torneu a cantar la progressió fent: mestre alumnes i després alumnes mestre.
- Canteu-la sense l'ajuda del mestre. Sabríeu cantar-la de memòria?

B

12 Solfeja la partitura de la cançó *Tata é*. Fixa't que els sis primers compassos contenen la progressió **B**, però en forma descendent. Escribeu aquesta progressió en els pentagrames següents:

Melodia

13 Intervals de tercera. Canta i combina:

A

B

C

D

E

F

14 Dictat. Escolta, imita, torna a escoltar i, finalment, escriu en cada espai la lletra de la melodia que sents:

Activitat oberta. _____

15 Completa els intervals de tercera:

3a ascendent
3a ascendent
3a ascendent
3a ascendent

3a ascendent
3a descendent
3a descendent
3a descendent



«El ball dels aranyons» (pàg. 114)

